







## توقيع عقود ٦ مشاريع زراعية لإنتاج الخضار والبراعم

### إسكك الزراعي يمول المشروعات بنسبة ٥٠% من رأس مالها

واس - وافق معالي الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه على إقامة ٦ مشاريع زراعية جديدة لإنتاج الخضار والبراعم في مناطق الخرج وخميس مشيط وضرمه بتكاليف قدرها أكثر من ٢١ مليون ريال. وقد حولت المشاريع الثلاثة إلى البنك الزراعي لتحويلها حسب النظام المتبع في تمويل مشاريع القطاع الخاص.

وتشمل هذه المشاريع ٤ مشاريع لإنتاج الخضار في بورت حمص على مساحة قدرها ٣٠ دونماً في منطقة الخرج وبتكلفة إجمالية قدرها ١٠ ملايين ريال، ومشروعاً لإنتاج الدجاج الأبيض في كل من خميس مشيط وبطاقة إنتاجية قدرها نحو ١٤ مليون بيضة سنوياً وبتكلفة إجمالية قدرها ٦ ملايين ريال. وفي منطقة ضرمه وبطاقة قدرها ١٢ مليون بيضة سنوياً وبتكلفة إجمالية قدرها ٥٨١ ألف ريال.

ومن جهة أخرى، وقع معالي الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ معالي وزير الزراعة والمياه على إقامة ٦ مشاريع زراعية جديدة لإنتاج الخضار والبراعم في مناطق الخرج وخميس مشيط وضرمه بتكاليف قدرها أكثر من ٢١ مليون ريال. وقد حولت المشاريع الثلاثة إلى البنك الزراعي لتحويلها حسب النظام المتبع في تمويل مشاريع القطاع الخاص.

## المصرفيون العرب يناقشون فكرة إنشاء مركز لتدريب المصرفيين العرب

واس - عقدت جمعية المصرفيين العرب اجتماعها الأول أمس بالرياض لوضع خطة عمل الجمعية للعام الجديد ١٩٨٢/٨٢. وأقر قراراً بإنشاء مركز لتدريب المصرفيين العرب على أحدث أساليب العمل المصرفي والمالي. وكانت الجمعية قد عقدت اجتماعاً في القاهرة عام ١٩٨٠م، واتخذت لئلا تنفذ لها ليا أن تأسس لها فرعاً في الخارج. وقد تم إنشاء الجمعية أبركا للدور الذي يمكن أن يقوم به المصرفيون العرب في المؤسسات المصرفية العربية وغير العربية. ولقد عملت الجمعية في إطار دورها في تطوير العمل المصرفي العربي وتزويجه بالخدمات المصرفية الحديثة. واستطاعت الجمعية أن تأسس لها فروعاً في مختلف أرجاء العالم، وتحتفظ بخدماتها المصرفية في مختلف أرجاء العالم، وتحتفظ بخدماتها المصرفية في مختلف أرجاء العالم.

## تطوير برامج التدريب المهنية وتوحيد مستوى الخريجين

### دورة تدريبية لمدربي التدريس الأفراد بالمعاهد المهنية

تتخذ حالياً ولعدة شهور دورة تدريبية لـ ١٤ مدرباً في طرق التدريس الفردي استعداداً لتطبيق المناهج المطورة لمعهد أعداد المدربين ومركز الوسائل التي ستخبر الدفعة الثانية منها قريباً.

ويقوم بتدريب المدربين نخبة من الشباب السعودي المدرب على كيفية التدريس بنظام التدريب الفردي المبني على الكفاءة المهنية. وعن سير الاختبارات الميدانية للدفعة الأولى من المناهج المطورة قال الأستاذ سعد فليمان مدير معهد أعداد المدربين بأن الاختبارات الميدانية لمناهج مهنة اللحام ومهنة السباكة ومهنة الكهرباء، تسير سيراً حسناً.

وأضاف بأن فريق التفتيش بمعهد أعداد المدربين ومركز فوسا والمكتب من مجموعة من الشباب السعودي المعتمد مؤثراً من الولايات المتحدة الأمريكية يعمل جاهداً لتأهيل أشرافه الفنيين المهنية لمنهج للتدريب والتفتيش. وهذه الأشرطة المساعدة في مقال المدربين خلال الأشهر القادمة.

## إقامة مسابقات لتتبع المرامي بالجمعية

واس - افتتح معرض المعرض السنوي للكتاب النسائي في قاعة مدينة الزراعة والمياه بمنطقة سدير. ويهدف هذا المعرض إلى توعية المرأة في المجالات المهنية والفنية. وتحتوي على ١٢ موضوعاً في السلامة المهنية وكيفية التعامل مع الحوادث. وتحتوي على ١٢ موضوعاً في السلامة المهنية وكيفية التعامل مع الحوادث.

## محااضرة عن ( الدين والتطرف )

### تقام مساء غد بلرياض

واس - افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز آل سعود، في قاعة مدينة الزراعة والمياه بمنطقة سدير، معرض المعرض السنوي للكتاب النسائي. وتحتوي على ١٢ موضوعاً في السلامة المهنية وكيفية التعامل مع الحوادث.

## نظام التفويق والتحكيم والاعراف التجارية الخليجية

### لجنة خليجية مشتركة تجتمع الشهر القادم لقرار النظام

من شهر جمادى الثاني القادم من وضع الخطوات الرئيسية لتطبيق نظام التفويق والتحكيم والاعراف التجارية. وتحتوي على ١٢ موضوعاً في السلامة المهنية وكيفية التعامل مع الحوادث.

## صرف مكافأة سنوية مقطوعة للأطباء السعوديين

### الأعضاء بهيئة التدريس من منسوبي وزارة الصحة

وافق صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز آل سعود، وزير الصحة، على صرف مكافأة سنوية مقطوعة للأطباء السعوديين. وتحتوي على ١٢ موضوعاً في السلامة المهنية وكيفية التعامل مع الحوادث.

## مبنى لأمارة الزلفى يبدأ تنفيذه

بدأ العمل في تنفيذ مشروع إنشاء مقر أمارة مدينة الزلفى الذي يقع على شارع المدينة المنورة. وتحتوي على ١٢ موضوعاً في السلامة المهنية وكيفية التعامل مع الحوادث.

## البنك الإسلامي بجدة يقدم ٦٥٠ ألف دولار كمساعدة فنية لجمهورية مالي

جدة - وافق مجلس إدارة البنك الإسلامي بجدة على تقديم ٦٥٠ ألف دولار كمساعدة فنية لجمهورية مالي. وتحتوي على ١٢ موضوعاً في السلامة المهنية وكيفية التعامل مع الحوادث.

## صدر العدد الحادي والعشرين من مجلة التوثيق التربوي

صدر العدد الحادي والعشرين من مجلة التوثيق التربوي. وتحتوي على ١٢ موضوعاً في السلامة المهنية وكيفية التعامل مع الحوادث.

## افتتاح معرض الامن والسلامة

### بالغرفة التجارية الصناعية بالدمام

واس - افتتح يوم أمس معرض الامن والسلامة بالغرفة التجارية الصناعية بالدمام. وتحتوي على ١٢ موضوعاً في السلامة المهنية وكيفية التعامل مع الحوادث.

## ٢٢ باخرة تصل الى موانئ المملكة يوم امس

جدة - وصلت ٢٢ باخرة إلى موانئ المملكة يوم أمس. وتحتوي على ١٢ موضوعاً في السلامة المهنية وكيفية التعامل مع الحوادث.

## اجتماع المجلس العلمي لجامعة الامام محمد بن سعود

عقد بمقر جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامي اجتماع المجلس العلمي برئاسة وكيل الجامعة الشيخ محمد الجليل. وتحتوي على ١٢ موضوعاً في السلامة المهنية وكيفية التعامل مع الحوادث.

## اجتماع لرجال الاعمال بالرياض في الغرفة التجارية الصناعية

كتب مشعل المطرفي: بدأ اليوم في الغرفة التجارية بالرياض اجتماع رجال الاعمال في مدينة الرياض. وتحتوي على ١٢ موضوعاً في السلامة المهنية وكيفية التعامل مع الحوادث.

## مجلس ادارة الاتحاد السعودي للمحكمة

عقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي للمحكمة اجتماعه الأول أمس بالرياض. وتحتوي على ١٢ موضوعاً في السلامة المهنية وكيفية التعامل مع الحوادث.

هبة من الأدب









انطلاقاً من أهداف البنك  
 في التوسع بخدماته ومتابعتها  
 لجميع مناطق ومدن المملكة  
 وتلبية الدائب للمواضع التي  
 تتطلبها هذه الخدمات المصرفية

## البنك العربي الوطني

يَسِّرُ  
 ق. م. ح. - ١٠٠ مليون ريال سعودي - سنوات ٢٠١٢

### ٢

#### فروع

### مَنْفُوحَة

حي منفوحة - الشارع العام  
باليضا

وقد باشغله بتاريخ  
١٥ / ٢ / ١٩٨٢ م  
الموافق ٢٠ جماد الثاني ١٤٠٢ هـ

### ١

#### فروع

### العُمُرَان

الشارع العام - شارع البلدية  
العمران - الإحساء.  
ص. ب. : ١٨٤٥  
وقد باشغله بتاريخ  
١٢ / ٢ / ١٩٨٢ م  
الموافق ٨ جماد الأول ١٤٠٢ هـ

وبهذه المناسبة فإنه يسعدنا أن نؤكد للمواطنين الكرام حرصنا على تقديم كافة الخدمات المصرفية بجميع أنواعها في فروعنا الجديدة :



## حروف وأفكار

## يكتبها اليوم د. بلال حسن من النفيس

## ظواهر الانفعال عند الأقليات



عن نفث من لافقة تبغ ، أو كوب من شاي ، أو بالآخرى لمسة عطف من إنسان ما .. ويمر الناس من حوله فلا يلقون له بالا لأنه من «بقايا الليل» ، وكأنه سقط متاع هان على أهله فتخلصوا منه ..

وربما كان ذلك المظهر ملفتاً لنظر طالب شرقي يري المدينة العريقة لأول مرة ، وملفتاً لنظر سائح من دول الكومنولث جامعيي نخب لعل ما .. يقفان عنده وقف الشفقة والاندماش ، فيقف أمامهما عجوز «إيرلندي» ويقول لا تعجبا .. انه «إنجليزي» أكل الدهر عليه وشرب .. وتركوه ومشكلته .. تركوه .. تركوه .. ويعني ذلك في نظره كل معاني الخساسة ليس ضد ذلك العجوز البائس بل ضد «العنصر» الإنجليزي وكأنه ينظر بفارغ الصبر تجاه الجيش الجمهوري في أيرلندا الشمالية ، انه عداء العلاقة التاريخية حين يعتقد هذا

الإيرلندي ان النبلاء الإنجليز قد استولوا على أرضه ، وعداء العلاقة المعاصرة المنغلقة بالواقع بين الأقلية والأكثرية .. رجل متوسط القامة أصفر اللون ، جاء الى «مانيللا» من إحدى القرى البعيدة في جنوب الفلبين .. انه مسلم ملتزم .. قرأ بعضاً من تعاليم الإسلام على يد شيخ أزهري كان يعيش في جنوب الفلبين ، وتعلم معنى الجهاد على يد داعية باكستاني كان كل أمه ان يرى الإسلام منتشراً في الأرض كما انتشر في باكستان .. جاء القرصي يبحث عن عمل فلم يجده في مانيللا ثم بحث عنه عن طريق هجرة الى بلدان إسلامية ، سمع انها تستقدم العمال من الفلبين ، فلم يجده . وعندئذ قرر العودة الى جنوب الفلبين ملتزماً بما تعلم ومضماً على ما يريد ..

وربما وجد مبتاه حين انضم الى منظمة مسلحة هدفها دفع المعاناة التي تولدت عن الإزخم الاقتصادي المتأثر بظلم الأكثرية ضد الأقلية ..

●●● ما هو السبب في هذه الصور وانفعالاتها ؟ هل لأن ذلك الأسود كان يخدم في بلدان فيتنام ثم تعرض لـ «انقلاب»

نفسى عنيف ؟ هل لأنه عاجل عن العمل ؟ هل لأنه مشاكك بعائلته ؟ وهل كان الإيرلندي متحجر القلب ، في معاملته ونظرته لعجوز مثله ؟ وهل كان الفلبيني الجنوبي يكره شوارع مانيللا وظروف العمل فيها ؟ سحرهما تتكاتف عندما تكون من معمة قاض أو محام أو خبير اجتماعي ومع كل ما تحمله هذه الوقائع من أوصاف وغفائات تتأثر بالواقع في الأماكن التي حدثت فيها ، إلا انه ما من ريب في أنها تجد معظم تعديلات في العلاقة الظاهرية والباطنية الإيجابية والسلبية بين صانعيها وبين الحركة المجتمعية التي يعيشون فيها وما تتميز به هذه العلاقة من كون هؤلاء يعيشون في واقع ينطبق عليهم فيها وصف «الأقلية» ..

مشكلة الأقليات في العالم ربما تعتبر مشكلة أولية ارتبطت بحركة الإنسان من مكان الى آخر ، وارتبطت بظروف هذه الحركة ودوافعها السياسية والاقتصادية والاجتماعية .. وارتبطت - كذلك - ارتباطاً عضوياً بالصراع الحضاري الانساني القديم والجديد ، وارتبطت أيضاً بالنوازع النفسية ، وبالعلاقات الانسانية في كل صورة .. هذه الحقائق أوجدت أقليات في معظم بلدان العالم تختلف في كثافتها من حيث نسبتها الى الأكثرية التي تعيش فيها .. وتختلف في طبيعتها وتكوينها فهي في بلاد ما

أقلية دينية كما هو الحال لمسلمي لاتفيا ، والفلبين ، والاشوريين ، والكلدانيين المسيحيين في العراق ، وهي في بلاد أخرى أقلية عرقية كالعرب والتركمان والكراد في إيران .. وهي في مواقع أخرى تجمع بين الصفتين كالأقليات العربية المنتشرة في المغرب ، وفي المواقع المسيحية في أفريقيا .. ومع ان العديد من الأقليات التي اقترنت بالحركة الزمنية الماضية قد تعاضت ( الى حد ما ) مع المواقع التي وجدت فيها من حيث ولائها الإقليمي لها

الا ان المستقبل المنظور قد يشهد تطورات اقليمية واضطرابات انسانية في عدد من البلدان .. فقد قامت الحركة الكنسية العالمية في السنوات الماضية - مثلاً - بنشاط غير عادي هدفه « صنع » هجرة دينية من مواقع الاضطرابات في العالم الى بلدان أخرى . ومن بين ما قامت به هذه الحركة تشجيع ومساعدة الفيتناميين ، واللاوسيين ، والكمبوديين ، على الهجرة الى مواقع معينة مثل (غيانا) في الشمال الشرقي من قارة أمريكا الجنوبية . وقد انطلقت هذه الحركة في نشاطها من فرضيتين متلازميتين . اولاهما فرضية اقتصادية ، ففي غيانا غابات قابلة للاستثمار ، وفيها منابع وفيرة من المياه الجوفية ، وفيها مناطق زراعية مناسبة لزراعة البن والكاكاو والسكر والبن ، وفيها مناطق زراعية مناسبة لزراعة البن والكاكاو والسكر والبن ، وفيها مناطق زراعية مناسبة لزراعة البن والكاكاو والسكر والبن ..

أسطورة قديمة من جنوب شرق اسيا أن زعيمها محلياً كان يحكم ثلاثين متجاورة - ولم يضاف ذلك الزعيم في حكمه سوى خلافات القرى فيما بينها . حول أهمية كل منها تاريخياً أو إقليمياً أو دينياً ..

ومن أجل أن يوفق ذلك الزعيم بين أجنحة ملكه فقد بذل محاولات عدة ، ولكنها كانت تنصّب بالخشونة والرعونة . فقد قطع أيدي ثلاثة من زعماء القرى وعلقها في ساحة كل قرية ، تدليلاً على غضبه ضد أولئك الذين كانوا يسيرون المشكلات ، وعندما فشل في تحقيق الوحدة التي يريدها قبل بنصيبه «كاهن»

بن يحرق ثلاثة من زعماء هذه القرى ثم يذر رماد اجسادهم في سماء هذه القرى كتعبير كينوني عن وحدتها .. ومع ذلك فلم ينجح فيما صنع ، ولما أعيتته الحيلة ذهب الى «فيلسوف» يخبره بما فعل ويرغب في نصيحته في حل مشكلاته صراع القرى ، فاطرق الحكيم بدهة ثم أمر الزعيم أن يكثر أولاً عن خطيئته بما فعل برؤساء القرى ثم يقطع ايديهم ، واحرق اجسادهم ، ثم سأل عما اذا كان سكان هذه القرى يتشابهون في اعتقادهم واحكامهم واحوال معاشهم ، فقال له رسيم امي كاد المس ان بينهم بعض الفوارق ، فاطرق الحكيم بدهة أخرى ثم نصحه أولاً بان يهدم الاسوار القائمة بين القرى الثلاث ، ويفرض ثانياً ضريبة معقولة على الأغنياء في هذه القرى ويوزعها بالتساوي بين فقرائها ، وأمره ثالثاً بان يشجع الزواج بين نساء ورجال هذه القرى ، ومن ثم يضع كل عام احتفالاً بعد نهاية موسم حصاد الأرز يحضره رجال ونساء القرى الثلاث ..

وقد أعجب الزعيم بما سمع ، فسأل الفيلسوف عن المدة التي سوف تستغرقها عودة السلام الى القرى الثلاث ، فأجابته «الحكيم (وفقاً للطقوس الدينية المعمول بها هناك) بان نهر «كينجي» المقدس يحتاج لمدة ستة حتى يتجدد الأحقاد والضغائن بين سكان هذه القرى ..»

●●● ومن الأسطورة الى الواقع لتعاصر تتناثر الصور والرسوم التي تعبر لآراء عن الزعيم الأفريقي للأقليات أينما وجدت .. رجل أسود اللون .. طويل القامة .. مثقلى الجسم .. يخرج في الصباح الباكر الى مظهر صغير في مدينة أمريكية كبرى .. يشرب قليلاً من القهوة ثم يعود الى داره في حلي عاجلة .. يبحث عن بندقية تسلمت الى يده من السوق السوداء فيجد أن زوجته قد أخفقتها فيسر على إزعاجها منها ، ثم يقتلها ويذهب الى لبيبا فيقتله ، ثم يعود الى الشارع فيطلق نثاراً على عشرة أشخاص كانوا يمرّون في الطريق ، ثم يسلم نفسه الى البوليس بدون أدنى مقاومة ..

يستجوبه البوليس فيرد عليه بأسلوب منغل أنني جرحته وقتلت كل هؤلاء ! فيسأله البوليس لماذا ؟ فيجيب القاتل على الفور .. لم أر في حياتكم ما يستحق البقاء ! فيسأله البوليس وما ذنب هؤلاء الضحايا ؟ فيجيب القاتل : هذا ما فعلته .. افعلوا ما شئتم ! وبعد شروق الشمس وفي منعطف من منعطف شارع اكتسورد في لندن كان مظهر عجوز انجليزي يوجي بالشفقة ..

عصرته السنون .. وعصره البيرد .. وعصرته بيت الكرم .. وقتله رعب الحياة المادية بكل تقاعها وعنائها .. يتروح يميناً وشمالاً .. يبحث

**أهم أحداث اليوم**  
اليوم الاثنين ١٥ مارس آذار - وهو اليوم الرابع والسبعين من العام ١٩٨٢ ، وتبقى ٢٩٩ يوماً على نهاية العام . وهذا أهم الأحداث التاريخية في هذا اليوم : ١٦٠٢ - البحار والمستكشف الفرنسي صمويل دي شامبلين يبحر نحو (المالسم الجديد) ١٨٩٤ - فرنسا والمانيات تتفقان بشأن الحدود بين الكونغو الفرنسي والكاميرون ١٩٢٦ - بريطانيا تتدخل عن رواندا - في شرق أفريقيا ..

**في التاريخ**  
اليوم الاثنين ١٥ مارس آذار - وهو اليوم الرابع والسبعين من العام ١٩٨٢ ، وتبقى ٢٩٩ يوماً على نهاية العام . وهذا أهم الأحداث التاريخية في هذا اليوم : ١٦٠٢ - البحار والمستكشف الفرنسي صمويل دي شامبلين يبحر نحو (المالسم الجديد) ١٨٩٤ - فرنسا والمانيات تتفقان بشأن الحدود بين الكونغو الفرنسي والكاميرون ١٩٢٦ - بريطانيا تتدخل عن رواندا - في شرق أفريقيا ..

اما الاسباب السياسية والتاريخية فقد تأثرت بزعمة «التكوين» الجغرافي .. لاقاليم معينة . ووضعها في دولة واحدة بغض النظر عن العوامل العرقية او الدينية . وحتى فرنسا وبريطانيا وبلدان عديدة ..

ومع ما يتعرض له هذه التكوينات من عوارض معينة . الا انها لاتصل الى حد الفزع في المستقبل المنظور . خاصة وان صلاية المسار في عدد من تلك البلدان مازال يتصن تلك العوارض او يحتويها . وربما تبدو ظواهر القلق اكثر لدى الأقليات الدينية خاصة في البلدان التي خضعت للسيطرة او الوصاية الأجنبية ، فقد شجعت الدول المستعمر - بكسر الميم - هذه الأقليات على ان تكون مستقلة في تفكيرها ، ومستقلة في مسارها ، ومتبصرة في تعليمها ودخولها . ومبعدة . من خلال قياداتها ، للصراع والتوجه السياسي والاقتصادي وفقاً لمنطهم معين . وقد صاحب هذا ما قامت به الدول المستعمر من تجاهل الأكثرية وبيت العشائرية والقبلية بينها . وتشجيع الطائفة والمذهبية فيها ..

وعندت المشكلات - التي - واجهتها هذه البلدان بعد استقلالها قد نتجت عن محاولة - تكيف - هذه الأقليات . ولبناء علاقة جديدة بينها وبين الأكثرية . فكان ذلك مدعاة للصدام فلاقية قد تميزت واستمرت كل شيء . وتريد ان تحتفظ بكل هذا الشيء . والأكثرية كانت تفقد كل شيء وتريد بحكم تكوينها العددي ان تحصل على معظم الشيء .. وفي ظل هذا التجاذب نزع الأقليات الى «الانفصال» الاقليمي تحت حجج معينة . تارة باسم الاستقلال الجغرافي .. وتارة باسم الخلاص من الاضطهاد الديني . وتارة أخرى باسم الاستقلال من نزع سياسية معينة تنتهجها دولة الأكثرية . وقد ساعدت المشاوير والمصالح الأجنبية على استمرار هذه المشكلات وتغذيتها ما بين حين وآخر .

اما الاسباب الاجتماعية فتبدو اعقد والمشكلات التي سببت القلق عند الأقليات . ومع القول بافتراض الحذر عند هذه الأقليات وانغلاقها وحساسيتها المفرطة ، الا ان استقرار الواقع في بعض البلدان (خاصة تلك التي لم يتحدد المسار السياسي فيها تحديداً) يطمح العوامل العرقية والدينية) يثبت ان حقوق هذه الأقليات غالباً ما تتأثر بعوامل سلبية عدة ، منها على سبيل المثال : عدم التوازن التنموي النسبي بينها وبين الأكثرية . وضعف ذلك جلياً في عدم استيعاب انسان هذه الأقليات ضمن مكونات الإطار المجتمعي الكلي استيعاباً يتفق معه شعوره بالخارجية والاستسلام من هذا الاطار . ومن هذه العوامل عدم قدرة الأكثرية على ايجاد توافق تركيبي بين مختلف العناصر التي يتألف منها التركيب الاجتماعي . ويشمل ذلك فشل الأكثرية في دمج الأقليات وإذابة الفوارق الاقتصادية والاجتماعية معها .. صحيح ان بعض الأقليات خاصة الأقليات الدينية لا تستطيع الاندماج في مفهومه المطلق . ولكنها تستطيع ان تلحظ مع التركيب الاجتماعي اذا خدمت حقها في ممارسة شعائرها الدينية . وربما يؤيد هذا ان قلق الأقليات المسلحة مثلاً مرتبط الى حد ما بالفقر الخفية ضدها . وليس مرتبطاً - كما يقال - بنزعة انفصالية . بدليل ان بعض هذه الأقليات تعرف انها بحكم واقعها العددي او الجغرافي لا تستطيع عملاً ان تنفصل عن بقية التركيب ..

ومن هذه العوامل عدم دراسة الظواهر الدينية للأقليات وتركيبها السكاني في موقع واحد تنقل فيه على نفسها . ويريد من عزلتها عن بقية التركيب الاجتماعي . لقد ساء على تكوين هذه الظواهر أسباب معقدة منها ما خلفته تركيزات التاريخ ومنها ما خلفته ظروف البلدان صاحبة العلاقة ومساوماتها الاجتماعية . ومنها ما غذته الطواوير الأجنبية كما قيل من قبل ..

●●● اما كيف تستطيع هذه

مواقع للاستيطان . وبحكم حاجتهم الغذائية والانسانية . فانهم يستطيعون خلق طاقات اقتصادية متقدمة يخدمون بها انفسهم ، ويخدمون بها البلاد التي يهاجرون اليها ، اما الفرضية الثانية (وهي اهم دافع للحركة الكنسية) فان هؤلاء المهاجرين قد رفضوا التحولات الايديولوجية التي تتنافى مع معتقداتهم الدينية . (يونيو ومسجية) لهذا فانهم في ادغر «غيانا» يستطيعون ممارسة عقيدتهم وخاصة بعد ان تكون الحركة التيسيرية قد حولت البوذيين منهم الى المسيحية ) ..

ومع ما في هذه المسألة من منطق يتفق مع منطق الحركة الكنسية في استقطاب اكبر عدد من الناس للمسيحية ، الا انها اغفلت ان تغفلت الآثار الاجتماعية المحتملة لهذه الهجرة . خاصة اذا تمت بشكل جماعي يتركز في موقع او موقعين في غيانا .. ان غيانا تتكون سكانياً من مزيج من البشر . (بيض وسود وهنود حمر) وازدواج هجرة مختلفة في ظروفها ومشكلاتها (وان كانت متشابهة الى حد ما في دينياتها واعراقها ) الى خليط من الناس مدعاة في حد ذاته الى تكوين مجتمع من الأقليات ربما يكون مصير - ولو بعد حين - الاقتتال والمعاناة . يالم تكن هذه الحركة قد

تصورت حلولاً تستطيع بها دمج هذه الأقليات في مجتمع متكامل . يمكن ان يتعايش مع بعضها في سلام وروام . ولكن ما يجري في عدد من بلدان امريكا اللاتينية يثبت ان الحركة الكنسية لم توجد اي تأثير منتهي يرفع عن تلك القارة كابوس المعاناة .

●●● ما هي اسباب العوارض والظواهر القلقة التي تسيطر على الأقليات في عدد من بلدان العالم ؟ وما هي العوامل التي تساعد على تطوير هذه الظواهر ؟ وكيف تستطيع هذه الأقليات هضم واقعها وثبتت ولاها الانتمائي للمواقع التي توجد فيها ؟ وكيف تستطيع الأكثرية ان تستوعب هذه الأقليات و .. . اسئلة ربما يستطيع المرء ان يجد لها جواباً ، واسئلة ربما يصعب الجواب عليها ولو ظناً . واسئلة يستحيل الجواب عليها . ان ظواهر القلق عند الأقليات في معظم المواقع التي توجد فيها ليست ظواهر عشوائية بل هي نتاج عن عوامل : نفسية - تاريخية وسياسية - اجتماعية

فلا سباب النفسية تتأثر كلية بالحدس الا ارادي الذي تفرضه طبيعة العلاقة بين قوم يتصورون انهم ينضفون في تكوينهم عن الكيان القاعدي والبرمي في سلم التركيب الاجتماعي . ثم تتحكم عوامل هذا الحدس في خلق مهيئة «انفلاق» طوعي ينزع الى خلق كيان آخر .. وبحكم طبيعة هذا الكيان وحجمه الكمي تنزع عناصر هذا الكيان او العوامل المتطرفة فيه الى ايجاد حجم كفي يعتمد اما على الجود الدائب في ظل «هرلية» الكيان الكبير . واما على تحين الفرص التي تهب هذا الكيان بحكم تطور هزيلته ..

وتتأثر الاسباب النفسية بوقائع «التسبب» التي تفرضها العلاقة بين الأكثرية والأقلية او الأقليات التي تعيش معها . وفي مقدمة هذا التسبب عدم الانضباط . وما يحدثه عن افرازات نفسية تمارس فيها الأكثرية فعلاً لاقبال يخطرون من وجهة نظرها هي بينما تعتبره الأقلية مهما وموجها ضدها . وربما تلمس هذا في أبسط الصور . فالانجليز مثلاً ينظرون الى الايرلنديين على انهم انفعاليين في حركاتهم وتصرفاتهم قياساً على ما يعتقدون الانجليز في انفسهم من انهم البصير . والاييرلنديون يعتبرون هذا الوصف الساذج افرازاً عدائياً ضدهم . والافارقة الامريكان يرون في تسببهم بـ «الزنج» افرازاً عنصرياً ضدهم ، فاطلقوا على انفسهم اسم الامريكان السود . ثم نشأت بينهم حركة حركة تريد ان تسمي كل امريكي اسود بـ «البالاي» (نسبة الى بال بل رباح ) حتى وان كان غير مسلم .

السياسية والدينية والفكرية) وعدم قدرتها على دراسة الظواهر النفسية والاجتماعية التي يمكن ان تتعرض لها هذه الأقليات دون قصد من صانعيها . ان هذه البلدان تستطيع اذابة عزلة الأقليات عن طريق «تفتيت» طوعي يهيئ لها الانصهار في التركيبة المجتمعية ، او عن طريق تفتيت ذكي يذيب هذه الأقليات في المدى البعيد .. ان ما فغته الكنيسة والمتطوعون في الولايات المتحدة الامريكية من توزيع المهاجرين الفيتناميين على احناء مختلفة من الولايات المتحدة . يعكس تخطيطاً ذكياً تصوره ابعاد المستقبل وان كان القصد الاتيديالي من هذا التوزيع سرعة امتصاصهم اقتصادياً . ومع ان هذا قد لا يمنع احتمالات التجم العرقي في موقع او مواقع معينة خاصة في بلدان لاتنساب الولايات المتحدة ، بالنسبة لسرعة توبانها في المجتمع الكبير وبالتالي - وهو المهم - يحفظ مصلحة البلاد في تفتيت «تراكم» الأقليات فيها .

اما كيف تستطيع هذه البلدان «احتواء» الأقليات وصهرها في التركيب المجتمعي الكلي وكيف تتلافى ويلات التمزق فمسألة تعود كلية الى «قدرة» القيادات الحركية فيها . وربما تكون الاسطورة الاسيوية قد اوجدت دليلاً على ان هدم «الاسوار» والحوادث ، بين كل عناصر التركيب المجتمعي وتتميتها اقتصادياً ، سوف يقضي على ظواهر القلق عند الأقليات في المواقع التي توجد فيها . وبالتالي يحفظ لهذه النواك أغلى ما تشهده من «الوحدة» و «الاستقرار» ..

## الإعلام

## هل يقود كينسجر حملات لاعادة فلسطين العربية؟؟



لا بد - وان المسؤولين في الاعلام في العالمين العربي والاسلامي قد تابعوا (باهتمام) قرار الرئيس الامريكي رونالد ريغان باعتباره يوم ٢١ مارس يوماً لافغانستان .. وعليان ان نستعد منذ الان لحملة مكثفة تكشف لنا اخر ما وصلت اليه (تكنولوجيا) الاعلام الامريكي الذي يعتبر مصدر الهام لكل وسائل الاعلام في العالم قاطبة !! وخاصة وان الذي يقود الحملة هو السيد (ويليام روجرز) وزير الخارجية الامريكية الاسبق .. صاحب المبادرة الشرقي اوسطيه الشهيرة .. التي حملت اسمه .. وان كنا نتمنى لمظافر

ارضه منذ عشرات السنين .. واراضى عربييه احتاحت وتضم بقوة قوانين تفوق فعاليتها (القوانين) الدولية التي تصدرها المنظمات الدولية) !! كل هذا يحدث ولم يتحرك الاعلام الغربي او العالمي .. والاغرب ان الاعلام العربي - لسم يكن بأفضل حال .. لا اعلام العربية لسم لا احتجاج هذه الشعوب الى المزيد من (المعرفة) بها .. لانها قضيتها اساسية .. او يتبدد جهودها في حروب اعلامية مع بعضها البعض .. لا يخرج جميعها من المعركة بلا منتصر او مهزوم .. ويستطيع ان يؤكد ان الامكانيات التي ترصد وتتفق على ماسبق لو وجهت لمخاطبة العالم اعلامياً لتغيرت الصورة تماماً .. وان استدعى الامر المزيد فلنقلص قليلاً سبل (الاعمال الفنية) التي تصورنا وكأننا لا نعيش الا في اجل الحب والهجر .. والدموع ومناجاة الليل .. فلا تدوم مسحة لاي قضية جادة في حقيقتا !!

سوسن مصطفى













اجتماع الذوق الرفيع والخبرة الطويلة يؤدي الى القمة في عالم  
**حسين محمدي**  
المصوغات  
تليفون ٦٤٣٨٥٠٢ الميدان الصيني رقم ٥٨

طريق المدينة  
كيلو ٧ أمام  
البيسي كولا

**جدة: الدور**

**هدايا**  
**عبد العزيز عبد الشكور**  
ت ٦٨٢٥٢١٢

**محسن (MOHSEN)**

جدة - الرياض - المدينة المنورة - الخبر

**مجوهرات رزق**  
عبد الرحمن رزق

تليفون ٦٤٣١٦٤٤ عمارة الملكة - المركز التجاري - مكة  
مركز الكعبة طريق المدينة - مركز الفيلسوف التجاري - تابع لله  
عبد العزيز - والآن في سوق جزة الدفلة ٢

**محلات أكبر الحديثة**  
لصاحبها  
**عبد الله محمد الكبر**  
تحف - هدايا - احذية  
رقم ١٦٦

**الأواني النحاسية والنضية الحرة !**  
لصاحبها  
**عبد الرحمن سليمان**  
رقم ٩٩  
ت ٣٢٨٩٠٠٠ برفيقا بريبر

**محلات باهري**  
مختلف الأذواق  
خبرة طويلة وتخصص  
كانون - زوجي - باسني  
شراشف - مناشف (جملة - مفرد)  
ت ٦٤٤٣٤٥٠ / ٦٤٤٠٥٧٢ / ٦٨٢١٧٣٣

**الزهرية للمجوهرات**  
**مؤسسة العلا السعودية**  
ت ٦٦٧١٥٠٩ س.ت ١٥٦٤٥

**مروحة**  
إعداد  
للعلاقات العامة والإعلان والإنتاج الاعلاني  
تليفون ٦٥١٨٢٠٠ - ٦٥١٨٢٠٤

**معارض الكروان**  
للملبوسات  
الجاهزة

**معرض حورية الطفل**  
مذيس - لعب - هدايا  
لوازم اطفال - ت ٦٦٥٥٨٨

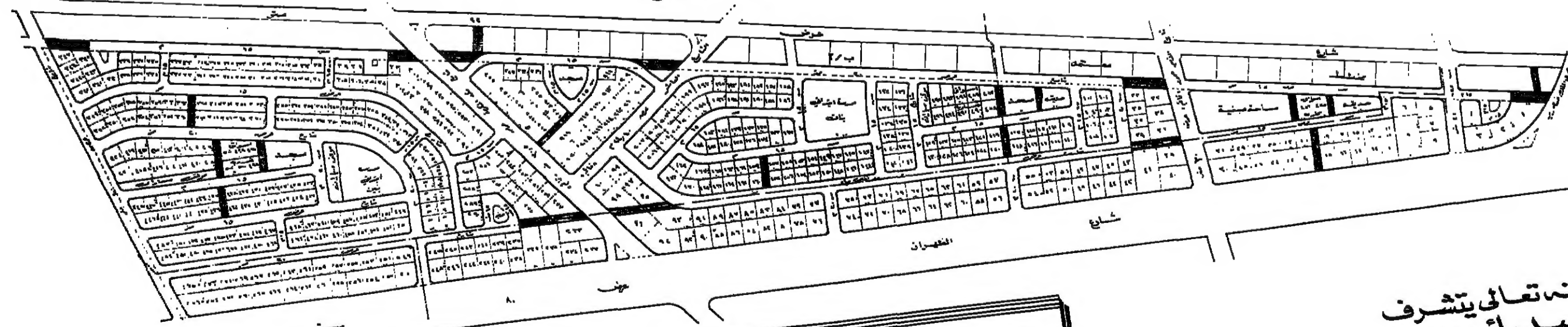
**الحق**  
AL HOGGI  
تليفون ٦٤٣٢٠٠٠ - ٦٤٣٢٠٠٠

نسعى جاهدين لخدمة الذوق الرفيع منذ نصف قرن من الزمان  
**طارق محمدي**  
الميدان الفرنسي - مجوهرات  
الادارة - ت ٦٤٣٢٠٠٠ - توصيلة ٣٠٠

**مجوهرات**  
**الراجحي والسديس**  
نهديك أفضل الأذواق  
الميدان  
الرياض

# إعلان

## عن بيع أراضي مساهمة جوهرية بالخبر بالمزاد العلني



بمعونة تعالى يتشرف  
**سعيد أحمد عبد الله يا صريح**  
بالخبر - ويعلن للأخوة المساهمين

أنه قد تقرّر موعد المزاد العلني " أي الحراج " على أراضي  
مساهمة جوهرية بالخبر والمخططة والمعتمدة من تخطيط  
المدن باللوح رقم ٨٦/٢ وتاريخه ١٤٠٢/٤/٢٩ هـ في تمام  
الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس الموافق  
٣٠ من شهر جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ وذلك على موقع  
الأراضي المذكورة وسيستمر المزاد على الأراضي حتى  
إنتهاء المخطط ..  
فعلية نرجو من الأخوة المساهمين وغير المساهمين  
الراغبين في شراء أراضي .. الحضور في الموعد والموقع  
المحددين أعلاه .. وعلى المساهمين اصطحاب  
شهادات الأسهم معهم .

**شروط البيع :**  
١ - يدفع المشتري ٥٠٪ مقدماً " خمسين بالمائة " من  
قيمة شريكه بموجب شيك معتمد المصرف  
بتاريخ الشراء أو أسهم توازي النسبة المذكورة .  
٢ - يدفع المشتري الباقي مقدماً ٢٠٪ بموجب  
شيك معتمد المصرف بتاريخ الشراء .  
٣ - يدفع المشتري المتبقي من قيمة شريكه وهو ٥٠٪  
بموجب شيك بنكي يستحق الدفع بعد ستة من تاريخ  
مشترياته .. وإذا اختصر المشتري أسهم توازي تلافيف  
النسبة قبل موعد استحقاق الشيك بأسبق بزيادة الشيك .  
٤ - أي مشتري يتخلف عن تسديد المستحق عليه وتنتهي  
المدة المحددة في عقد المباشرة .. فللبائع الحق  
الحق في التصرف في الأرض المذكورة بالمزاد العلني  
ويتحمل المشتري الأول الخسارة المترتبة عليه بعد  
تصفية حصته ويسقط حقه في المطالبة والدعوى  
والشفعة ولا يلتزم له البائع بأي شيء .

نرجو من الأخوة المساهمين التكرم والتواحد في المزاد  
العلني في الوقت المحدد ليتمكنوا من شراء أراضي ..  
أي مساهم لم يحضر المزاد العلني ولم يوافق من يوجب  
عنه بوكالة شرعية فلا يحق له الاعتراض على إجراءات  
البيع ولا يحق له الشفعة أو التعويض .. كما لا يحق  
المطالبة بحصته إلا بعد التصفية النهائية لكامل  
المخطط والإفراغ لدى كاتب العدل للمشتريين  
والإعلان من قبلنا بالتصفية النهائية في الصحف المحلية .  
**ملحوظة :**  
المخطط المشار أعلاه موقعه وسط مدينة الخبر وتحيط  
به النياب التجارية والسكنية من الشمال ومن الجنوب  
وامتداده على شارع الظهران المطار .  
لمزيد من المعلومات .. الاتصال بكاتب / سعيد أحمد يا صريح  
والله الموفق ..  
تليفون ٨٦٤٣٩٣٩ / ٨٦٤٣٩٣٩





## عبر خط بري جديد

ضمن شبكة خطوطها البرية .. وسعيًا لتكامل « خارطة التوزيع الداخلي » لتشمل جميع مدن وقري المملكة .. بما فيها الهجر والمناطق النائية وأحيى تجمع سكان مهمات كانت حجه ..

مؤخرًا

الرياض

افتحت

خط توزيع بري جديد يمر بالمدن التالية:  
الغديرية • السفانية • الفاضلي • الخفجي

وجميع القرى المحيطة بهذه المناطق  
وتشمل خدمات التوزيع لهذا الخط أيضًا جميع محطات البترول  
على طريق: الدمام / الكويت .. الجبيل الدمام

لتصبح الرياض الآن

في متناول جميع القراء المقيمين في تلك المناطق أو المسافرين عبر  
هذه الخطوط البرية: في نفس موعد صدورها في مدينة الرياض:  
ال ٥ صباحًا. ونفس سعرها الرسمي: ريال واحد



کلنا فتح طاری ال "ف ۱۵"

عبدالله محمد الفالح  
ثانوية البرموك بالرياض

عبدالعزیز راشد بن ادیس  
مدير مدرسة الحريق الثانية

الحكيم محرم صفحة الراى  
للجميع - السلام عليكم ورحمة  
الله وبركته وبعد  
اكتب لكم هذا الموضوع راجية  
ان ياخذوا طريقه للنشئ - وهو  
الخدمت والغزو الدينى - ان  
التشوير - حل الى منزلانا واحثك  
ياطفال المسلمين دون اهتكام  
الاهل الى المبالاة بهذا الامر  
الخطير - احدى الطليقات في  
المراحل الاولى من اليتادينية  
تعرف ريبا ودينها بعد شهرين من  
الدراسته على يوم من الايام  
تسائلكم فيه من الله ما استقدوا

فقلت لها ألم تدرسي ذلك في كتابك الحديث ؟ فقلت نعم فرائد ان الله واحد ولا شريك له فقالوا ان الله ثلاثة الله واحد وامه واحد وانهم عندما ترانا نحكي تصيح منا وتقول هذه الصلاة مؤسس ومؤسس ومعلمنا اصناما تقدم لهم الفكري وغيرها .

فابن المسلمون من هذه الاموال التي فيها ابناؤهم .

المرسلة - معلمة غيرة على دينها وابناء المسلمين :  
 حصص محمد العدالله

فأين المسلمون من هذه الامور  
التي فيها ابتلواهم .  
المرسلة - معلمة غيورة علم  
بينها وابناء المسلمين :  
حصة محمد عبدالله

● وزير المعارف

كان هناك يوم في السنة يسمى (يوم  
الهدايا) يكرم فيه المعلمون ويقدم لهم  
الهدايا وشهادات التقدير من المدارس  
والطلاب سواء على مستوى المدرسة أو  
على مستوى المنطقة . وفي كثير من  
أنواع التكرم والسوق للمعلمين . من كل  
ذلك يبدو شك سوف يرفع من منزلة  
المعلم ويغير من نظرة المجتمع إليه ،  
ويعيد تدوير التعليم ما فقته من اهتمام  
وتقدير وإحلال .

وأخيراً دعوة إوجهها بصفحة  
(الرائد الجمعي) إلى المسؤولين في  
المعاهد فلعلها تكون جبهة وجدانية  
والانتماء لخلق من وراء القصد .

الطلاب صالح على ابوغراد  
الشمرى

أما هنا الزبينة

المكرم محبر صفحة الرأى للجمع ...  
 اقتطعت بقتصر الجزئىل الى قسمين  
 والتمى تمثل المنبر الخالى الذى يتك  
 للجمع لادى اراءهم وقهرتهم قبل  
 جراحة وسحق ، وهذا يسرى وعبر  
 صفحة (الرأى للجمع) ان اطر  
 اقراضى باقطة (الرأى للجمع) مؤكل على  
 اسوة بساوع الشجرة وساقه عظمة  
 المساجد واسوع الشجرع ولهم وغيرهما  
 من المناسبات العزيزة الى نفسك ادى  
 منا ، وبئنى اقراضى هذا ايعاننا  
 فى الكثير الكثير الى علق العلم  
 الذى يضى بكل وقتة وجهده الى سبيل  
 خدمة الله اكبره وما كسل الى بناء  
 الاغلاط الى نوره الفعلى الى على  
 الاجيال واعاد سبل المستقبل وتربية  
 الشجرة العظيمة وغرس الاخلاق والاداب  
 فى انفسهم قبل العلوم والمعارف وهذا  
 التحلى بسيط على وضع العلم فى  
 وقتنا الحاضر على المضى من التمدن  
 يقف امام معمله بكل ادى وحيله ولا يكتف  
 بغير طرفة الى علمه عندما يحدنه  
 يخاطبه وكل كان نابعاً من الوفاء  
 المتبادل بين العلم والتدوين ، ولكن  
 مرور الزمان تغيرت طرق التعليم للمعلم  
 وبالكالى نظره المجتمع ادى اصبح  
 ينظر الى العلم اى صوفى اخر يؤدى  
 عمله ويبيض رتبته الى اخر الشهور ومن  
 فذلته الى اعتراف جهده او احترام  
 فذلته الى خلق شيأ باعاً :  
 الشاكر

قم للمعلم وفه التبجيلا  
كاد المعلم أن يكون رسولا  
فكيف يحق للمعلم أن يبقى الاحترام  
والإهتمام وهو من كاد أن يكون في منزلة  
الرسول (عليهم السلام) بالفضل والعلم .  
وانطلاقا من هذه النظرة اقترح لو

ضجر فالاعمال بالنيات ولما كانت صادقة كان الانجاز عظيما سطر في كتب التاريخ .

لم يخفر بلال وهو يشرب بعينه إلى الكاميرا التلفزيونية ولم يستمت  
سلمان في حمل الأتية وهو يريد أن يرى ذلك منشوراً في جريدة  
الرياض (أو غيرها) العمل كان على أشده في جميع الأيام ، بل أنهم  
يزدادون حماساً يوماً بعد يوم ولخمسـة عشر يوماً متواصلة فلماذا  
بالأجـاج قد تم الهدف قد تحقق فلنكن لأحمد الله الله عليه وسلم  
ومدرسته المحمدية خير قدوة في أعمالنا ونياتنا عند الشروع في أي  
عمل .

سليم الاحمدي  
جريدة الرياض - مكتب المدينة

الجد والحرص على انجاح مامهم يصدره ويحرص كل مسئول ان يكون على رأس مسؤوليه في ذلك اليوم ولكن اذا اُثبت الحقيقة فإن هذا الجِد كمكبرات الصحف وميكروفونات الأذاعة والتلفزيون .. ينتهني اليوم الاول وتتجول في مدينتك او قريتك لتختار ماسمعل خلال الأيام الستة الباقية فاذا يك لتاجد شجرا غرس واطلابا يغرسون ماسمعا نطف و لآناسا ينظفون فيسطق على الماء وتشرق بالخيعة والحرام وتبدأ استعداد في ذلك يوم اسد والذي ينفي فيه المروءة جهودا مضنية حتى استطاع تفسير حركة السير لخرج جميع مواطني تلك البلد للانشراك في الاسود و الذي يصف يوم طري ربهه اذا عرفنا ان اليوم اربع وشقرون ساعة. ما الذي تصف فيه عزيزي المواطن ونحن قادمين على تنفيذ مثل هذه الاسود .. جدير بانا ان نتذكر اسبوع الخندق لقد استمر هذا الاسود لعدة اسبوعين واشترك فيه الكثير والصغير واستمر في العمل للبل ولها ان مثل اول

اسبوع الشجرة - اسبوع المساجد - اسبوع مكحلة الامة .. وغيرها من الاسبوع الاجتماعية التي بدأ مجتمعنا السعودي يطبقها ، يفتاتى بالعمل بها من اجل ان يخدم المجتمع نفسه حيث تتجلى في هذه الخدمة ملامح التعاون والتلاحم (يشد بعضه بعضا كلبينيا المرصوص) .

والفلسفة المبنية عليها هذه الاسبوع هي انجاز الكثير في وقت قصير ، لذا ندعى بالاشتراك في جميع المؤسسات الحكومية والاعلية واعداً غفيرة من طلاب المدارس .

لكن من ملاحظاتي في المدينة المنورة ومما ينقله القادمون من مدن وقري مملكتنا الحبيبة تجد ان التطبيق العملي الجاد في هذه الاسبوع وللأسف الشديد يختلف اختلافاً كبيراً عن المظاهر والشكليات الصنعانية ، الى والتي ترت عادية في اليوم الاول من الاسبوع حيث نجد اياماً - فقط المسنولة - دون وجهه اميرات

## الوحدات

الطاقة

لكمية بآلاف الأطنان

- ١- وحدة الإيثيلين
- ٢- وحدة الإيثيل بنزين
- ٣- وحدة الستايرين
- ٤- وحدة الكلور
- ٥- وحدة الإيثيلين دايكلورايد
- ٦- وحدة الملح
- ٧- وحدة الإيثانول الصناعي

نعلن الشركة السعودية للصناعات الأساسية

[illegible]

ترسل الطلبات إلى :  
**العلاقات الصناعية**

[illegible]

تقدم الشركة مميزات كثيرة لوظيفتها منها :

- ٤ - بدلت تجمة عند رب المتقين يعادل راتب شهر .  
٥ - فرجع للتدريب راجل و فرج الجرح .

مدينة الجبيل الصناعية - حي رقم ٩  
بناية رقم ١ - ص. ب ٣٦٣ - تلفون ٣٤١٦٤٩٠



الحومية والكهرباء

بلدة الحومية الواقعة بمنطقة تبعية التابعة لمعديف والواقعة على خط حطين - ظلم يابزون من المسؤولين في المؤسسة العامة للكهرباء والكهرباء في امكانية ايجاد الخدمة الكهربائية لهذه البلدة حيث ان المولدات الكهربائية الموجودة حاليا لا تغطي البلدة بكاملها نظرا لتساقطها وقلة احتياطيها ونظرا لحاجتهم الماسة لهذا الطلب فلن اطلبه بله ثم بالمستقبل كبير في تقوية الكهرباء او ايجاد شبكة جديدة والله الموفق

المواطن  
بدي عمر الكحل  
بلدة الحومية

مطالب حي الريفية

يعتبر حي الريفية بريدة من الأحياء الحديثة والأمن بالسكان وهذا الحي الذي يقع شرق بريدة على طريق الرياض أكثر من بلديات الحديثة بفضل الله لم يفضل حكومتنا الرشيدة

ويوجد ملاحظات ومطالب للصالح العام أضعها بين يدي المسؤولين راجيا تنفيذها كما عودونا على التجاوب السريع

الحي بعدد من مدينة بريدة أكثر من ١٠٠٠٠ نسمة فيها بحاجة ماسة الى مستوصف لخدمة الأهالي الذين يصعب على بعضهم مراجعة مستشفى بريدة يوميا حيث يوجد كبار السن والأطفال وتكون هذا الحي متوسط الأحياء الأخرى مثل حي الملك وحي الواسطي وحي العليا

لذا فلحاجة ماسة وعاجلة الى ايجاد مستوصف لخدمة المواطنين

كما ان الهاتف الذي هو نعمة من نعم الله لانه انه يوفر الكثير من الوقت والجهد اذا فلن اطلبه بله ثم بالمستقبل كبير في تقوية الكهرباء او ايجاد شبكة جديدة والله الموفق

هذا الحي تقى فيه مجموعة من التسوق رئيسية وجمعية وتنقصه الاضاءة الكافية فالى شركة كهرباء بريدة اسوق هذا الطلب راجيا النظر والعمل الملمر الذي يقدم المصلحة العامة

كما ارجو من المسؤولين في بلدية بريدة سرعة تنفيذ جميع الشوارع وسفلتها وانارتها

تحفا ارجو من جميع المسؤولين هذه الخدمات العقل في سبيل تنفيذ هذه المطالب لراحة وخدمة المواطنين والله الموفق

صالح المحمد السليم  
بريدة

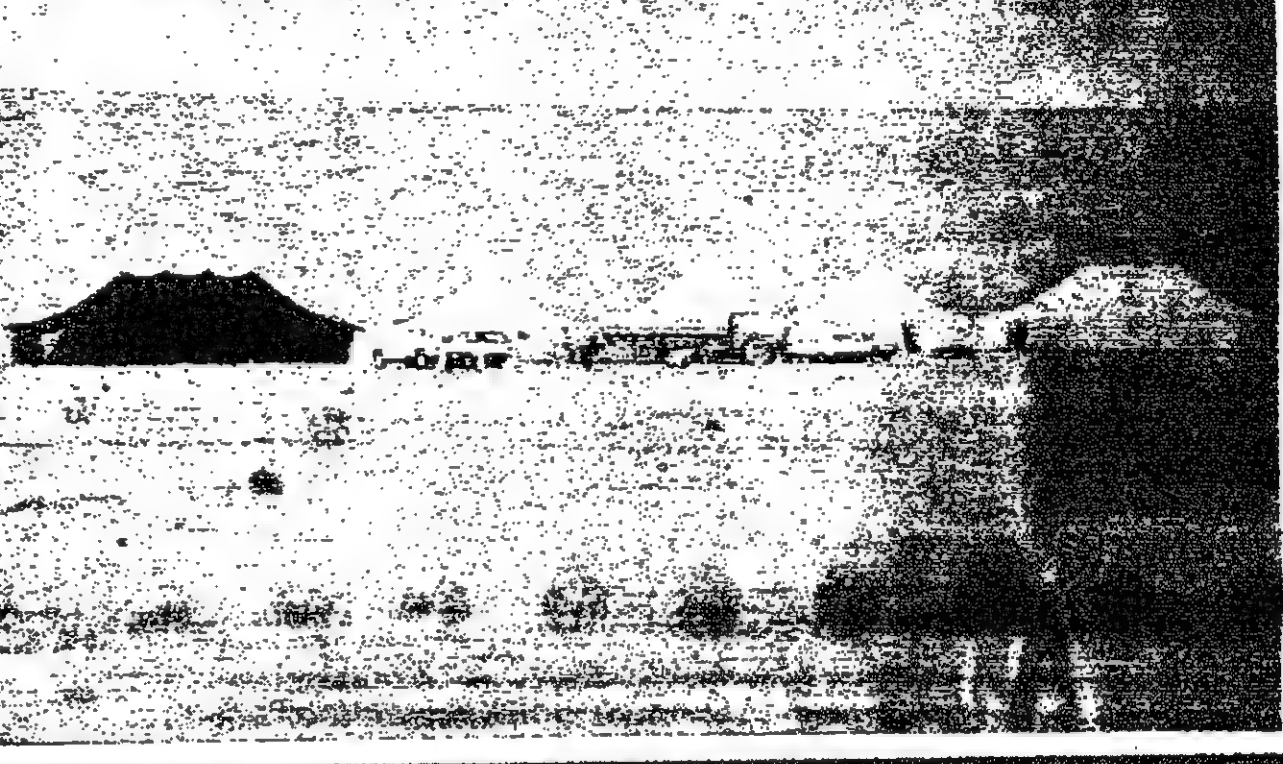
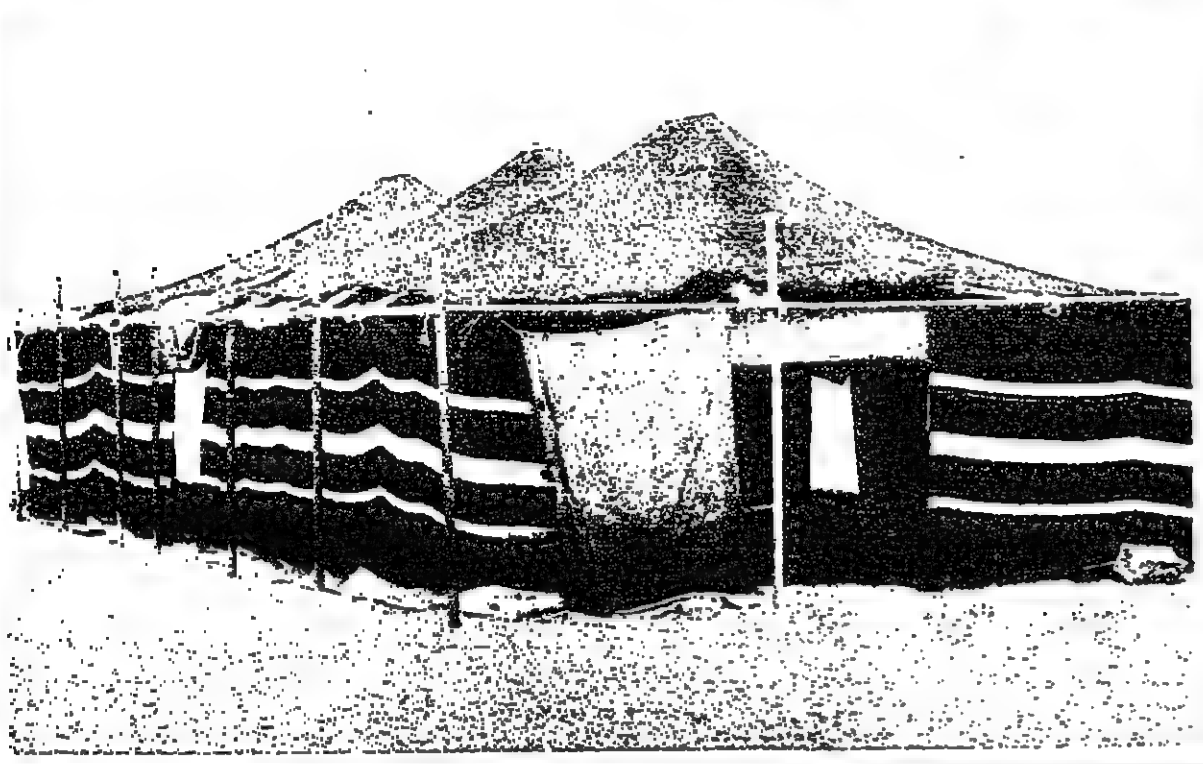
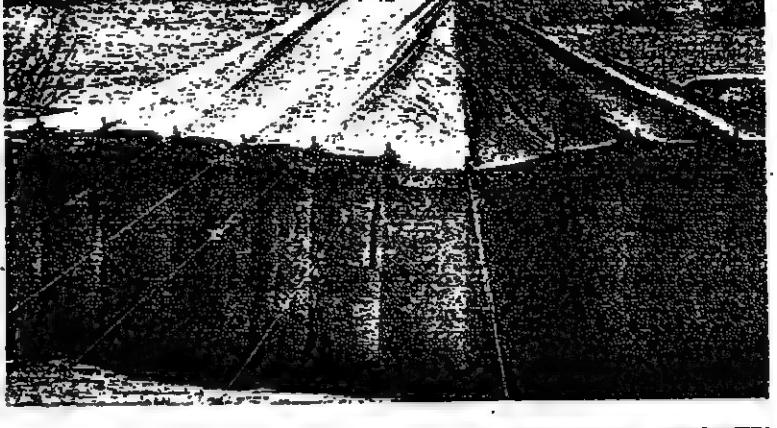
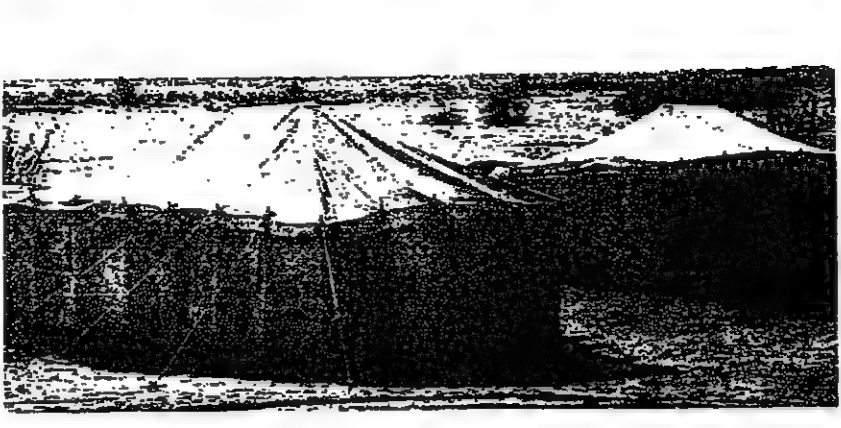
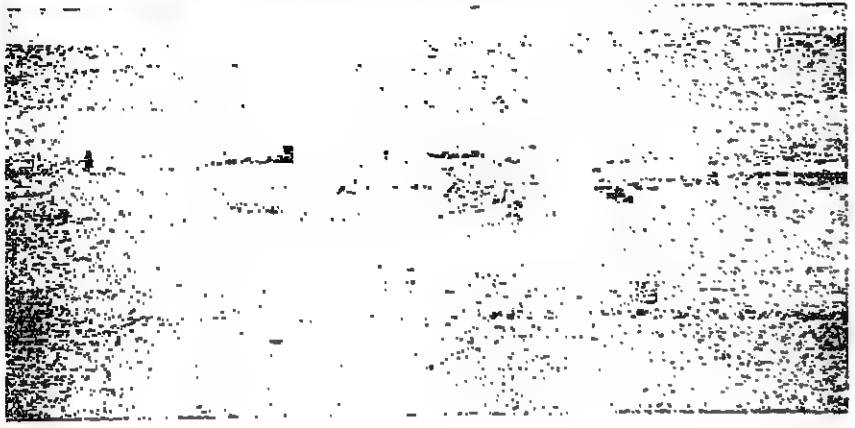
الربيع .. والرحلات

فيكون خارج الخيمة وذلك باشغال «النار» للتدفئة والجلسة الشاعرية الرائعة وتجاذب القصص والتسامر !

(تصوير : افتخار احمد)

الرائع وخاصة لكثرة هطول الأمطار هذه السنة .. وقد قامت عسة «الرياض» بالتقاط هذه الصور من خارج المدينة .. حيث الخيام المنصوبة التي يابري اليها عشاق البحر والرحلات في المساء لالتقاء البحر والنوم .. اما السهر والجلوس

الربيع من اجمل الفصول لذلك تقضى به كثير من الشعراء واسهب فيه الكتاب .. ففي الربيع تحلو الرحلات .. والجلسات البرية .. وتمتص هذه الايام كليلة مناطق المملكة في هذا الجو الربيعي



المسؤول يتحاطب مع المواطن

مسح شامل لحصر جميع المعاقين في المملكة

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :  
اشارة لما نشر بالعدد ٥٥٥٥ من جريدتكم بشأن طلب فتح معهد امل للصح بالقصيم ..  
يعرض الموضوع على جهة الاختصاص بالوزارة .. افادت بأنه يجري الان حصر جميع المعاقين بالمملكة عن طريق المسح .. وبعد الانتهاء من المسح وعلى ضوء نتائجه سوف يدرس الموضوع من كافة جوانبه .. ونشكر للكتب اهتمامه بشئون المعوقين ولكم تحياتي ..

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف  
عبد الرحمن محمد الحسن

تحديد مواقع المعاهد والمدارس الفنية بناء على احصائيات السكان

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض  
بعد التحيه والتقدير ..  
بالاشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بتاريخ ١٣/٥/١٤٢٠ هـ بالعدد ٥٠٧٠ بشأن طلب المواطن ابراهيم المحمد الرشيد من مدينة عنيزة وذلك بافتتاح مركز للتدريب المهني لخدم شباب هذه المنطقة وما جاورها من المدن والقرى الكبيرة .. ونودوا لحظكم علما بان المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وعلى رأسها معالي الدكتور عبد الوهاب عبدالعظيم وسعادة نائبه الأستاذ محمد سليمان الضلعان وكافة المسؤولين بالمؤسسة تسعى حاليا لاجداث المعاهد والمدارس الفنية وكذلك مراكز التدريب المهني لتغطي كافة مناطق المملكة وفي مختلف التخصصات وفقا لخطة الموضوع في هذا الصدد .. وان المؤسسة تحرص على اعداد الشباب السعودي اعدادا مهنيا وفنيا لتوفير الإيدي الفنية المدربة ذات المهارة الفنية ويعتبر هذا من اول اهداف الدولة التي توليها العناية الفائقة لها بالركيزة الأولى التي ينضخ عليها البناء والتنمية .. والجدير بالذكر ان مواقع المعاهد والمدارس الفنية قد حددت بناء على عدة عوامل اهمها الإحصائيات الخاصة بالسكان وان افتتاح مركز تدريب مهني في مدينة عنيزة سيرا على المنهج المقرر بان الله وان هذا الامر محل اهتمام وعناية كافة المسؤولين بالمؤسسة .. للاطلاع ونشر .. وتقبلوا تحياتنا ..

مدير العلاقات العامة  
مهندس ديسلمن السمين

يعلن: عادت أديب على سلامة

من فترات حفيظة نفوس وجوارس  
سجل الرياض: وكذلك جوارس نفوس  
١٣٨٨/١/١٩ ق ٩٧٠٨/١/١٩ ق  
١٣٩٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٣٩٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٣٩٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٠٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٠١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٠٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٠٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٠٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٠٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٠٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٠٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٠٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٠٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤١٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤١١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤١٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤١٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤١٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤١٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤١٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤١٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤١٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤١٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٢٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٢١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٢٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٢٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٢٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٢٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٢٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٢٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٢٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٢٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٣٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٣١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٣٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٣٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٣٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٣٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٣٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٣٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٣٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٣٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٤٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٤١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٤٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٤٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٤٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٤٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٤٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٤٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٤٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٤٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٥٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٥١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٥٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٥٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٥٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٥٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٥٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٥٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٥٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٥٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٦٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٦١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٦٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٦٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٦٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٦٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٦٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٦٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٦٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٦٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٧٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٧١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٧٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٧٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٧٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٧٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٧٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٧٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٧٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٧٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٨٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٨١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٨٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٨٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٨٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٨٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٨٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٨٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٨٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٨٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٩٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٩١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٩٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٩٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٩٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٩٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٩٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٩٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٩٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٤٩٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٠٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٠١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٠٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٠٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٠٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٠٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٠٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٠٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٠٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٠٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥١٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥١١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥١٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥١٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥١٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥١٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥١٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥١٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥١٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥١٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٢٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٢١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٢٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٢٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٢٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٢٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٢٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٢٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٢٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٢٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٣٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٣١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٣٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٣٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٣٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٣٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٣٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٣٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٣٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٣٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٤٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٤١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٤٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٤٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٤٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٤٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٤٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٤٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٤٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٤٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٥٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٥١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٥٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٥٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٥٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٥٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٥٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٥٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٥٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٥٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٦٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٦١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٦٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٦٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٦٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٦٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٦٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٦٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٦٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٦٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٧٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٧١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٧٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٧٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٧٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٧٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٧٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٧٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٧٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٧٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٨٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٨١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٨٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٨٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٨٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٨٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٨٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٨٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٨٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٨٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٩٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٩١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٩٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٩٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٩٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٩٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٩٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٩٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٩٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٥٩٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٠٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٠١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٠٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٠٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٠٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٠٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٠٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٠٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٠٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٠٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦١٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦١١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦١٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦١٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦١٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦١٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦١٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦١٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦١٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦١٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٢٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٢١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٢٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٢٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٢٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٢٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٢٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٢٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٢٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٢٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٣٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٣١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٣٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٣٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٣٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٣٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٣٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٣٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٣٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٣٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٤٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٤١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٤٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٤٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٤٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٤٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٤٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٤٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٤٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٤٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٥٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٥١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٥٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٥٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٥٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٥٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٥٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٥٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٥٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٥٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٦٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٦١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٦٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٦٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٦٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٦٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٦٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٦٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٦٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٦٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٧٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٧١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٧٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٧٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٧٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٧٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٧٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٧٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٧٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٧٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٨٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٨١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٨٢/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٨٣/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٨٤/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٨٥/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٨٦/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٨٧/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٨٨/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٨٩/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٩٠/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٩١/١/١٩ ق ١٢/٨/٢٠ ق  
١٦٩











## نقد رواية (صراع على المحيط)

تأليف سيدني يونس وترجمته الدكتور حسن محمد الشماخ

# ماذا نترجم ولماذا؟

من شك في أن عالمنا العربي بحاجة شديدة إلى الترجمة بالادب العالمية سواء أكانت أبداعاً فنياً أم دراسات أدبية، وللأسف هذه الحاجة لا بد من وضع خطة ثابتة شاملة في نطاق المنظمة العربية للثقافة التابعة لجامعة الدول العربية بحيث تحدد أهداف الترجمة تضع الخطة في ضوء هذه الأهداف، ويحدد المتخصصون ما ينبغي أن يترجم بحيث لا يتم الترجمة مصادفة أو يدخل فيها الأعداء الذين لا يعرفون معنى ما يترجمونه أو يكونون غير قادرين على ترجمته.. ولما شك في أن اتساع نطاق الترجمة سوف يكشف المصادر التي يأخذ منها بعض الباحثين المحدثين وبعض الكتاب والشعراء أفكارهم بل بعض عناوين بحثهم واتجاهاتهم كما فعل على أحمد سعيد المعروف بأدونيس في كتابه (الثابت) مضاهة ليحت ريتشاردز

ينبغي أن يكون.. هل تترك أمر الترجمة لكل من شاء وكيفما شاء فيترجم الفث والسعين، وما أقال ما يترجم السمين لتدرة قارئيه.. انتي احصر دائرة بحثي في الأدب وحده دون فروع المعرفة الأخرى، وأدرك جيداً أن جهوداً صادقة قد بذلت في سبيل ترجمة روائع الفكر العالمي الأصيل لأعلام الكتاب والشعراء من أمثال شكسبير وبيتراركو وموليير وميجو وجوته وبريخت وراشدي ومورافيا ويوشكين وجوركي ومئات غيرهم في هذا المستوى الرفيع، ولكن هذه الجهود كانت فردية دائماً وليست لها صفة الدوام. كذلك كان شأن الدراسات الأدبية والنقدية التي قادت لنا الطريق المنهج الصحيح لدراسة أدبنا العربي وأعادته تقويمه.. وبقي قدر كبير منها في لغاته الأصلية محجوراً عن القارئ العربي الذي لاتتاح له فرصة الاطلاع على المصادر الأجنبية أما لعدم تنبئه لها في مظهرها المختلفة أو لفقدان وسيلة اللغة، وليس

أهدأني الصديق الدكتور حسن محمد الشماخ رواية ترجمها للكتاب سيدني يونس بعنوان (صراع على المحيط) نشرتها دار الوطن للنشر والاعلام بالرياض، ويرغم جهلي باسم الكتاب ومكانته في عالم الرواية، وأن كنت على يقين من أنه ليس من الأعلام المبرزين الذين يتعارفهم المثقفون المتابعون للروايات العالمية، مضيت في قراءتها مدفوعاً بحبي وتقديري لترجمتها وما بذله فيها من جهد يدفعني إلى الاحتفاء بظهورها، وما أن طويت الصفحات الأخيرة من الرواية التي ناهزت المائتين حتى سألت نفسي: ماذا ينبغي لنا نحن العرب أن نترجمه من الآداب العالمية ولاي غرض ينبغي أن تتم هذه الترجمة؟ إن السؤال يفرض نفسه بقوة الآن لانتنا بدنا عهد الترجمة منذ نحو قرن أو يزيد، ومازلنا نمضي في الترجمة دون أن نطرح هذا السؤال لنتبين مواطيه أقدامنا ونتعرف أهدافنا ونعدل مسارنا إلى حيث

(السجارة) دخية، ولا أرى أي فرق بين اللقطين، وأن بدأ الأخير أقرب إلى الفصحى، كما أن المترجم لم يلتزم دائماً

كذلك كان يلجا أحياناً إلى الإنشاء والتعابير العامية، وكنت أرجو أن تثير الترجمة من الأخطاء اللغوية والأخطاء الطباعية التي وقعت عنها بلائذ، وسأضرب لها بعض الأمثلة فيما يأتي: ص ٥ س ١٦ (أرباب) وصحتها أرباب ص ٦ س ١٢ ميلغيا الرقعة وصحتها ميلغيا الرقعة

ص ٧ س ١٩ وشارينين رافعين (سوداوين) وصحتها لسودين ص ١٠ س ٢٠ كان فراها (عزير) على وصحتها عزير

ص ١٨ س ١٨ اختت كاسيا وأرتخت (منه) وصحتها وكسا لذكر الكاسي يتكرر كثيراً ص ٢٤ س ١٨ تخرج (محملاً) وصحتها محملاً

ص ٢٤ س ٢٣ ويهم (بالحرار) وصحتها بالحرار

ص ٣٦ س ٩ ليسقبل (زاش) آخر وصحتها زاش

ص ٥٧ س ١٠ لاتنس أن (لجينا) وصحتها لجينا

ص ٦١ س ١٦ جلس (مشغول) بنفسه وصحتها مشغولاً

ص ٦٦ س ١٦ (باسس) عصبية وصحتها عصبية

ص ٨١ س ٨١ لخرسار ومعرفة هؤلاء (ليس) من السهل وصحتها ليس

ص ٨٢ س ٨٢ سكيت وصحتها سكيت وهذا الخطأ يتكرر كثيراً

ص ٨٣ س ٨٣ الأسمين (الذين) وصحتها اللذين

ص ٨٤ س ٨٤ أماسي ست ساست (متسج) من الوقت وصحتها متسج

ص ٨٧ س ١٠ (يجوبوها) في الليل وصحتها يجوبونها

ص ٨٩ س ١٦ ومن (يكن) غيره وصحتها يكن

ص ١١٦ س ٧ تحمل (طبق) من الطغاة وصحتها طبقاً

ص ١١٨ س ١٨ شغلنا، انشغلنا وصحتها شغلنا، انشغلنا

ص ١١٩ س ١٦ عيناها (الزفوفات) تتنقل وصحتها الزفوفات تتنقل

ص ١٢٨ س ٦ أعد غزوتين أو (ثلاثاً) وصحتها ثلاثاً

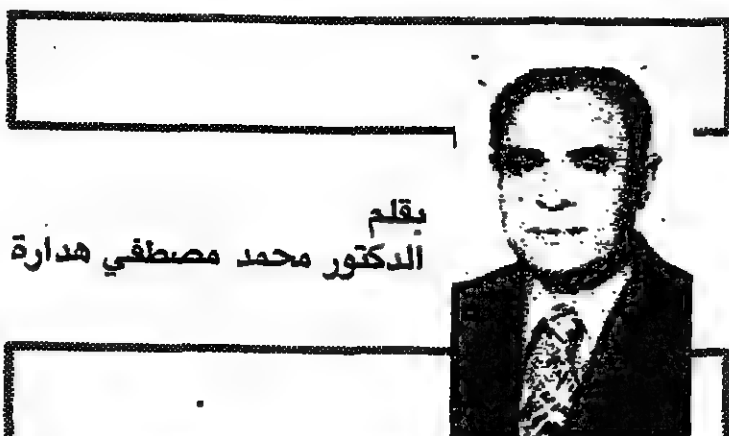
ص ١٤٢ س ٦ شعلت وصحتها اشعلت

ص ١٤٨ س ١٠ انتظرت (ست) وصحتها ساعه وصحتها ستا

ص ١٥٢ س ١٤ قطعت (جزء) من الشارع وصحتها جزءاً

ص ١٦٢ س ٥ الديب (أقن) وصحتها الذي

ص ١٦٣ س ١٦ خسرط اخفقت (محتبما) انقلص وصحتها محتبم اخفقت او خيسا انقلص



يقلم الدكتور محمد مصطفى هدارة



الدكتور حسن محمد الشماخ

خطوط الشخصيات وافقاند منطق الأحداث وعدم ترابطها وانعدام التناغم بين الشخصية والحادث، وكل ذلك أفقد الرواية عنصر التشويق والإثارة وحياة الصراع وهي أصول لا ينبغي أن تغيب عنها ثلثي اللغة. عن رواية المغامرة، بل هي عصبها وإليها، إذ أن رواية المغامرة لا تعتمد على التحليل أو تعميق الرؤية أو المغزى الموضوعي أية كانت غايته. أما ترجمة نص هذه الرواية إلى العربية فلاحق أقول أن أسلوبها بلغ درجة كبيرة من الوضوح والبساطة حتى أن القارئ لا يكاد يشعر أنه يقرأ نصاً مغلقاً عن لغة أجنبية، وقد حاول المترجم بقدر الإمكان أن يستخدم كلمة فصحية وأقربية حتى أنه كان يترجم

كتشفنا تؤدي إليه الأحداث دون أن يعرفه منذ البداية؟ أو جعل المؤلف رئيس الشرطة متوطناً مع هذه العصابة التي قتلت الرجل لها عينا ثقيل تصوير قتله على أنه موت عادي، وعد اكتشاف حقيقة الأمر نوعاً من التحشيش لمتابعة الأحداث ونوعاً من الاستغناء للبلبل كي يتبع مغفلاته مدفوعاً بعمل الانتقال ولكن المؤلف دفع مثله للمغامرة دون وجود عامل حقيقي يدفعه إليها.

ويبدو (أسكافير) ورجله في العصابة مجرمين (بلهاء) أمام هذا البطل المتواضع القدرات الذي شاء له المؤلف أن يجعله معاً في مواجهتهم إذ جعله ينتج في الهروب من رجل العصابة في المطار، ولا أرى كيف نقل ذلك، وكيف تصدق خروجه من سلم الطائرة ومن الدائرة الجبركية دون أن يلحقه رجل الجمل والحوارات وحرس أمن المطار، هؤلاء يوجدون بكثرة في كل منظر الدنيا، ولكن شاء المؤلف للبلبل أن يلبس (طقية الإخفاء) ويتجول في كل هذه المقامات بالإضافة إلى رجل العصابة المبرمجين لينجوني بنفسه، وإلى أن يلبس يذهب؟ إلى الغسق وهو أول ما ينبغي للعصابة أن تفكر فيه إلا أن سداً من الأحداث وضعف تقاطعها مع الشخصيات المهترئة وأبعدنا عن منطق صراع المغامرات أو صراع الأقوياء: الأقوياء في الخير أو الشر على السواء فكلاهما يحتاج إلى ذكاء وبديهة وتخيّل لئلا يقل الخضم، وكفنا نجد كل ذلك مضيقاً في أحداث الرواية.

وما نحتاجه في هذا المقام أيضاً تسلسل البطل إلى اللون الرمادي (الكازينو) وعقول (أسكافير) علية وسلفته له، مع أن حيلة الإجراء عند كل ينبغي لها أن تقضي على البطل الذي يحاول معرفة ألق أسرارها بالتجسس عليه، ثم يبدو البطل بعيداً عن المعنى حين يصير كل هؤلاء الذين تعرضوا له في المعصن، وهذه القوة البدنية الهائلة والفرس بأساليب الصراع مع المجرمين الخطيرين لم تنجح في إبقاء البطل بعيداً عن الخطر (أسكافير) وهو اختطفت علماء أوروبا الشرقية لإرسالهم وراء السائل الحديدي وذلك في جانب أعبع الأخرى غير المشروعة، واستطاع (روبرت) بعد عدة مغامرات أن يقضي على (أسكافير) وينفذ الحكم (ميتشل سيزر) وفريقه (روبرت) الذي لم يكن قد مات حقاً، وأخيراً يسدل الستار على نهاية سعيدة يزجج (روبرت) من (شاربل).

حكيمة سحنة تزجج ما تكون سداً في رواية مغامرات تنوء بعلاها الكثيرة، وصية المغامرات مهما قويت حكيمةا وعلة صفة الترقى إلى مستوى الأدب الإنساني، بل يخرجهما كثير من النقد للعالمين من عدد الأدب الرفيع، فكيف يمكن أن تكون من (روائع الأدب العالمي)؟

ولو أننا طبقنا عليها مقياس روايات المغامرات لوجدنا فيها كثيراً من المصطنع في بنائها وفي رسم شخصياتها وفي طبيعة أحداثها وفي حكيمةا الفنية على وجه العموم.

إن الرواية تعتمد على طريقة السرد التقليدية، إذ يتولى حكيمة أحداثها بطلها (روبرت كوندون) وخطر هذه الطريقة أن فهم الأحداث وتحليل الشخصيات لا يمتنع إلا من خلال رؤيته الذاتية، فلقراء أن خضعون لفكر هذا الراوي وتصوراته، وأول ما يلفت النظر في شخصية هذا البطل عدم نجاح الكاتب في رسمها، قد بدا في أول الرواية مسلماً سلبياً الرايد حتى أنه لم يقدم معرفة الطريقة التي تولى بها أيوه، وأخذ مالا من تركه أبيه دون أن ينقش أن كان هذا هو كل ماله الذي خلفه له أبيه، ورضي أن يهاجر إلى لندن ليتعلم الرسم الذي يهواه، فما أخرج من حياة الدعوة والاستسلام، لم تكن وسيلة شريك أبيه سبياً مقنعاً لرجله المغامرة، عن لندن وعن دراسته وهوايته وحياة الأمن التي لها، أن هذه الرسالة ليست سبياً مقنعاً على الإطلاق وخاصة أن علاقته بشريك أبيه ليست من القلوب بحيث تدفعه إلى ركوب الصب، وحتى إذا وضعناه في اعتبارنا وجود (شاربل) فمن الواضح أن (روبرت) لم يكن معطلاً في حد ذاته وكان اختناقه لئلا يهاجها.

ولعل يمكن أن يكون (تتل) والده

## عودة إلى «موسم الهجرة إلى الشمال»

بين

## الرمزية والواقعية

بقلم منيرة عبدالله الغدير



الطيب صالح

فكرها وأرضها.. وميلاد للسودان المستقلة المتحررة من أدول العرب ورجسه لأن النهر رمز الحياة والبعث في ثانيا صفحات الرواية رأينا الراوي وقد انقلته أسطورة أسماها (مصطفى سعيد) .. وبدأ يتقلص الخيال تلك الأسطورة الغامضة ولم يكتف الراوي بما عرفه عن مصطفى سعيد عندما قص ذكريات هذا الأخير عليه حياته.. بشده الفضول وحبه الحقيقة.. ولكن صفته الدهشة والاستغراب.. فليكن كل ركن راحة أوروبية حتى المذلة، تصورا، مدفأة التكريرة مكمل هيئتها وعديها.. ولغت نظره.. على جنبتي اللغة كرسيا فكثيرين.. يا للهول كل شيء أنجليزي حتى الكتب التي كانت مصفوفة ومرتببة فهد.. دائرة المعارف البريطانية غبون.. طويين.. لم يرد برنار شو كلها.. كينز.. توني.. سميت.. روبنسن.. لم يواضل قراءة أسماء تلك الكتب والمكتبات التي يعرف بعضها منها وبعض الآخر لا يعرفه، حتى القرآن والإنجيل باللغة الإنجليزية كلها بين تلك الكتب.. ولم تدش الراوي أن كل الكتب كانت أجنبية ولم يجد كتابا غريبا واحدا..

وعلى الراوي فترة غريبة في دهليز اللق والخيالة لمعرفة اللغز المعقد ولكنه لم نفسه قلنا: «يجب أن انهى هذه المهزلة قبل طلوع الحجر».. عند طلوع الحجر ستاكن السنة التار كل هذه الأكتاذيب..

لقد عزم على أن يحرر بقايا واكتاذيب الاستعمار الغربي الذي رمز إليه المؤلف بالكتاب الإنجليزي..

موسم الهجرة إلى الشمال.. ذكرنا رواية قصيرة عنوانها.. قلب الظلام.. للكاتب الإنجليزي جوزيف كونراد.. قلب الظلام.. عبارة عن رحلة.. مارلو.. وهو البطل لنهر الكونغو ووصف لتجربته والأحداث التي مر بها في تلك الرحلة.. ولكن جوزيف كونراد استخدم الرمزية في كتابة روايته فكان المعنى مدفونا بين السطور.. وقد فسرت على أنها رحلة الإنسان داخل نفسه البشرية المظلمة التي يصل في النهاية إلى معرفة حقيقته.. كما نستطيع أن نفسر.. موسم الهجرة إلى الشمال.. بهجرة الإنسان داخل أعماق ذاته وجذورها لكي يعرف على حقيقته.. فإراوى مثلا.. مارلو.. هاجر في بحر غامضة ومظلمة حتى وصل إلى بؤرة نور.. هي نفسه.. هي حقيقته.. ويصير النقاد أسروا رواية كونراد على أنها رمز للاستعمار.. فقلب الظلام هو قلب الاستعمار البشع الذي كان يسكن صدر أفريقيا السوداء.. لم يلبث الرواية وكنا سخرية لاذعة وهجوم على الاستعمار على أنه سر كره وبشع..

والدكتور الطيب صالح في كتابته بالتكنيك الغربي الحديث فلم يستخدم طريقة السرد التقليدية بل استخدم تكنيك تيار الوعي في سرد القصة.. فبدأت الرواية من النهاية تقريبا ثم الوسط ثم البداية وهكذا.. فكتكت مثلا معرفتنا بشخصية بطل الرواية (مصطفى سعيد) عن طريق تيار الوعي بشخصيات الرواية

كل شخص الرواية سامعوا في رسم البطل للقاريه شخص الرواية سامعوا في رسم البطل للقاريه ففرى الراوي وحده.. بنت محمود.. العامر المتقاعد.. ويشتد.. الرجل الإنجليزي.. وغيرهم قد سامعوا برسم أجزاء اللوحة الفنية فظهرت كتشاحات واشتات فكرية مترامية من الوعي والأعراي تمرير وبودرة والانتقال في مصب واحد وهو شخصية مصطفى سعيد.. وايضا استخدم المؤلف تداعي المعاني بما في ذلك الصراع والمجالية والاشارة والتلميح إلى الرموز والمعاني في رسم خطوط روايته..

وقد تحررت.. موسم الهجرة إلى الشمال.. من الحواجز.. الزمكائية.. فاعتقت المؤلف حرية أكثر في كتابتها بحيث تتناسب مع السرد (اللازماني) فك كان للرواية تسلسل منطقي بل كان تيار الوعي هو الذي يحرركا تارة إلى الإمام وتارة في الخلف وإلى الماضي ثم يعود مرة أخرى إلى الحاضر وهكذا..

ولكن يؤخذ على الطيب صالح أنه لم يكبح جماح بطل روايته فتعدت شخصية البطل وأصبحت غامضة أكثر وبالتالي أصبح من الصعب تفسير الرواية على أنها هجرة إلى داخل النفس البشرية.. أو تصادم حضارتين الشرق والغرب.. أو كرمز للسودان لأن هناك غمراة وتساؤلات لم يتمكن المؤلف من الرد عليها..

وبالرغم من ذلك كانت رواية الطيب صالح دراسة واقعية رمزية لمرحلة من المراحل التاريخية والتي تتعلق باستخدام حضارة الشرق وروحانياته وحضارة الغرب ومدانيته.. والشهرة التي ألقاها الكتاب لم تكن وليدة الحظ والمصادفة بل كانت لأسباب عديدة قد يكون غموضها.. رمزيها.. تكتيكها وأخياء أخرى كانت وراء تلك الشهرة..

ولقد صورت الرواية بطريقة مقززة.. سيطر الاستعمار.. البركان المتفجئ الذي يحرر كل من يقترب منه والذي ظل رمزا للفرح والخوف لقرون طويلة..

غامضة كغموض القارة السوداء.. معقدة كاستطورة تاريخية قديمة ومؤلمة كأوجاع مستعمر.. بمسافة أنها «موسم الهجرة إلى الشمال» تلك الطغوس السوداء الغربية.. بقدر ما أصابني التقرن والفقر عند قراءتها للمرة الأولى منذ سنوات.. بقدر ما ألهفتني قدرة مؤلفها الطيب صالح على إعطاء القارئ صورة معقدة حتى الشك.. موسم الهجرة إلى الشمال.. تحمل هوية الأدب الرمزي الغامض وليس من السهل تفسيرها أو تحليلها.. والحركة الرمزية بدأت في فرنسا في القرن التاسع عشر والرمز في حد ذاته صعب ومعقد ولا يمكن تفسيره إلا بالغموض في أعماق الرواية ككل لا يتجزأ.. ورواية الطيب صالح مزيج عجيب من التحليل السيكولوجي.. الرمز.. الحدوث.. الغموض.. الشعر والتصوير السينمائي..

والرواية ترمز إلى الاستعمار الإنجليزي في السودان والحضارة الغربية وبريقها الزائف.. ففي بعض الأحيان نجد تلميحات وأشارات قد تفسر لنا هذا الرمز وأحيانا أخرى نوه في أعماق غموضه ونفقد الطريق إلى حله.. والطيب صالح كاتب لديه قدرته على الخيال اللامحدود الذي أفرز لنا عملا متشابكا ليس من السهل معرفة معانيه إلا بالتحرف على أصناف كل كلمة وحيدة والبدن عن المغزى الفلسفي بين السطور.. فإذا أخذنا البطل مصطفى سعيد كرمز للسودان سجد تلميحات كثيرة تفسر لنا هذا الرمز..

كانت إيزابيل سيمور تشك في هوية مصطفى سعيد وسألته ذات مرة: (ما جئناك؟ هل أنت أفريقي أم أسيوي؟)

ورد عليها: «أنا مثل عطيل.. غربي أفريقي.. فقلت له: «نعم أنك مثل أنوف العرب في الصور.. لكن شعرك ليس فلحما ناعما مثل شعر العرب»..

فلجها: «نعم هذا أنا.. وجهي عربي كصعراء الربيع الخالي وراسي أفريقي يوق بطولته شديدة».. فمن خلال هذا الحوار نجح أن مصطفى سعيد يرمز إلى السودان العربية الأفريقية المستعمرة التي تسرا عنك الاستعمار بعنف آخر..

وعلاقة مصطفى سعيد بالثقافات الإنجليزية ما هي إلا علاقة المستعمر (بفتح الميم الأخيرة) بالمستعمر.. فالمستعمر الغربي لبلاد الشرق يبهزم سحرها وعبرها وتراتها.. فبيدا يلتصق كل خيراتها ويتشبث بهذه المستعمرة تمسكا غريبا ليس تمسك حب ولكن تمسك طامع مستبد.. فالمستعمرة مليئة بالمواد الأولية والثروات الطبيعية والأجهزة التقنية الساحرة التي يتهاافت عليها المستعمرون بوله وجنون.. فهداه في حالة الفتيان الأربع اللواتي يهن مصطفى سعيد لانه غريب وفريد.. ولم يكن في قلوبهن حب له بل كان ينظرن إليه باحتقار فهو رمز الشرق البدائي وهن رمز الغرب المتطور..

ويستمر المؤلف بإعطاء تلميحات أخرى إلى أن مصطفى سعيد رمز للسودان.. في شخصية أن همدن الغربية نجد إشارة عمية إلى ذلك الرمز.. أن همدن كانت العكس لشخصية مصطفى سعيد الأفريقية العجيبة حيث يقول: «لقد عكس حتى أن مناهات استوائية.. وشمس قاسية.. والفق أرجواني».. كنت في عينا رما لعل ذلك الحنين.. وأنا جاذب جن إلى الشمال والصحراء.. ونحن إلى الحضارة الغربية.. أن تلك الفتاة كايوبا نحن إلى كل هذه الطبيعة الساحرة العجيبة في السودان الأفريقي..

ونقل من المؤلف إلى قاعة المحكمة عندما كان استاذ مصطفى سعيد في البروفيسور ماكسول فستركين يحاول تخليصه من المشقة وقد قال في دفاعه عنه: «مصطفى سعيد يا حضرات المحلفين إنسان نبيل.. استوعب علة حضارة الغرب.. لكنها حطمت قلبه.. هاتان الفتاتان لم يلقاهما مصطفى سعيد ولكن قلتهما لكانتا مريض فعلا أصابهما منذ ألب عام.. لكنني بهذا الدفاع دفاع عن السودان.. الذي حطم قلبها الاستعمار عندما أقبلت وتخلعت منه.. وذلك المرض العليل إنما هو رمز للاستعمار وحبه الإضطهاد في نفوس لقريبين لاحتلال البلاد من أياد الشرق»..

ثم تتابع المحكمة استجواب مصطفى.. سعيد عن قتل أن همدن.. وشيلا غريون.. وإيزابيل سيمور وسأله عن مقتل زوجته جين مورس:

«لقد قتل جين مورس»..

«نعم»..

فعمد الق اعترف مصطفى سعيد بقتله لجين مورس.. وهذه الجريمة البشعة إنما هي اغتيال للسودانية والسيفرة في قلب الاستعمار الغربي الذي يسلو التمسك بأفريقيا بطرق وحشية شاذة.. ويعيد أهلها بمختلف أنواع التذليل ويحرقهم بعنف وقسوة..

وفي الرواية نجد حداثا آخر مؤازرا ومطابقا للحدث السابق وبطلقة حسنة بنت محمود.. هذه الفتاة السودانية.. كانت زوجة لمصطفى سعيد وبعد موته.. كما يعتقد أهل القرية.. أجبرت من قبل أهلها على الزواج من (دو الريس) ولكنها رفضت.. وأصدمت رفضها باستنكار شديد ودمعة كبيرة من أمل الصدم حتى أن بنت محمود كانت تشمال.. فقلت الرجل الغريب.. لماذا لم تقبل دو الريس؟..

أن بنت محمود فضلت ذلك الغريب (مصطفى سعيد) المفكر عن دو الريس الذي كان رمزا للعداوات البدائية والتقاليد الجوفاء.. فكان قتلها له إنما هو رمز للقوة العارمة على الجهل والظلام المتعصب في أشتاب أسماها التقاليد..

ثم يتنقل الكاتب بعد هذه الحادثة العريفة بوصف للكان والزمان.. «البحر ليران وديخان.. هذا أوان الاستعداد لإزاحة القصب يتلفسون الأرض».. ويجمعون أعواد الذرة والجذوع الصغيرة.. ذكريات الموسم الذي أنشئ.. ويكوبونها أكواما وسط اللحد ويحرقونها.. الأرض سوداء مبسوطة تستعد للحدوث القادم..

وفي أثناء قراءتنا لرواية نجد اختباها حدث غامض وهو اختفاء بطل الرواية.. لقد اختفى مصطفى سعيد في ظروف غامضة لها معانها ولائها.. وليس من المؤكد أن اختفاء دليل على موته.. اختفى مصطفى سعيد في النهر وكان اختفاؤه اختفاء سودان المستعمرة التي لطخ الاستعمار

## لا ترحل عني يا ولدي

للشاعر: أحمد مفلح عضو اتحاد الكتاب العرب

في رثاء أحد المقاتلين العرب في جنوب لبنان وهو يقرأ الغزو الصهيوني



اشتعلت بإعبدان الند حبيبي مات  
اشتعلت عسر الورد قصير  
والبليلة محمرة كيليات  
الفرجة مول بعد طول مجنون  
والغربة أزمنة شليت  
وعجون حلتبتها التسعون  
أزهار المنفى رائحة.. وحقول الربيع  
أشواك في جسد النسيان  
وسباط تهب ذاك الزمان الضائع  
... قدر مكتوب لا أنسا  
أعثر وجهك يا ولدي  
قبره في محراب الدمع  
أتحسن لئلاء الليمون  
خاوية أشداء الليمون  
صقيع بلقح جسد الليل  
الهيث.. أرحل.. انتفس انداء العرعر  
أبحث عن ساقية غارت  
في كرم الزيتون الأخضر  
عينا أفعل.. فلكرم حراب  
... والأرض يبس  
هجرتها في فصل الذبكة كل الأسراب  
صوت من أعماق البركان يتأدني  
صوت أعرسه يعرفني ويحييني  
لاترحل عني يا ولدي فلموسم أت  
لأرحل.. ليل العشق طويلا  
وسانجب الألف السرار  
مزالل الخصب بأذاني  
في جسد صفتك ونخيل  
لاترحل ليل العشق طويلا



# الشعر السعدي «شعر الترف والدعة» ضعف نتاج ابرز شعرائنا بسببه رغبتهم في البروز

حوار خالد احمد اليوسف

شاعر انشأت اعماصه .. الشاعر المتبحر كغيره من المبدعين الذين يجدون «توفيق» الصمت من بعيد يعصمون الساحة بالفكرهم .. خوفاً من «معتد» الغيبة لاداءيتهم الهائلة لقراءة افكاره واطلاعه اراءه المتعددة .. جسيمة مع غيره من الشباب المبتدع (انه الشاعر الذي قدم لنا حب هذه البطاقة المختصرة انه :

● من هم المبتدعون والتعد الذين تعنيهم بالحب .. ان معرفتي محدودة بما كتبه رواد النقد واعلام الادب تجعلني اؤكد ان الالتزام بالشكل البيتي .. وهذا اسمي النمط الخليلي .. ازال يتمتع بكل اسباب الصحة والحياة .. وصوته هو السمعوع في كل اذان وشفتي المحفل .. وهم يطعنون لذلك بان الشعر تعبير .. غيبة طموحه

## الضعف السعدي

الجزيرة العربية  
الجزيرة العربية

وكلود بورويدي وباسكال بيا الذي كان رئيس تحرير المجلة .. كما كان من اقرب اصداقه مالرو .. وكان بيا بالاضافة الى عمله في مجلة (كوميا) يقوم بقيادة شبكة من مجموعة شبكات (كوميا) المنظمة السرية .. ثم تخلى بيا عن منصبه كرئيس لتحرير المجلة ليتفرغ لآعمال المقاومة الى البير كامو الذي راح يتعاون مع عدد من اصداقه حيث كانوا يقومون جميعاً بتحرير المقالات بالجريدة .. وما ان تحررت باريس حتى اصيحت الجريدة (كوميا) يومية .. اما اعضاء منظمة (كوميا) السرية من الشباب فقد كانوا يملكون ان تستمر آثار النضال من اجل التحرير .. الى ما بعد التحرير لذلك وضعا شعارا كان يظهر على الصفحة الاولى من الجريدة (من المقاومة الى الثورة) لان جيل الكتاب من الشباب كانوا يعتقدون ان الجيل القديم قد اصاب الفساد والضعف خلال فترة الاحتلال .. وهكذا فان جريدة (كوميا) التي ولدت في ظل مقاومة الاحتلال ظهرت بحلة جديدة وبجيل جديد من الكتاب الذين كانوا قد قدموا الى الضفة اليسرى في وقت متأخر مثل البير كامو وجان بول سارتر وسيمون دي بوفوار والذين اصبحوا خلال فترة وجيزة من اشهر شخصيات الضفة .. وكما يدعم هؤلاء الصحفية الجديدة (كوميا) فقد استدعوا عددا من رجال الصحافة القدامى واصحاب الخبرة .. نذكر منهم ريمون ارلون .. وقد قامت كل جريدة بمصاردة المطابع والمكاتب التي كانت تملكها صحف فترة الاحتلال .. وكان من نصيب (كوميا) المكاتب التي كانت تملكها الجريدة الألمانية (باريز ريفيو) حيث وضعت يدها عليها في نفس الوقت الذي كانت فيه الدبابات الألمانية تغادر باريس .. حتى ان البير كامو واعداده عثروا على البسة عسكرية ألمانية وعلى صناديق مملوءة بالبنادق في المكاتب التي احتلوا .. وعلى الرغم من ان محوري جريدة (كوميا) احتلوا الابنية منذ ١٨ أغسطس الا انهم اخروا صدورهم بناء على رغبة الجنرال دي جول .. حيث ظهر اول عدد لها في ٢١ أغسطس .. وجرى توزيعها في شوارع باريس وسط طلقات الرصاص .. وكانت الجريدة تتضمن معلومات عن انتفاضة سكان باريس وعن تقدم قوات الحلفاء ..

وراحت جميع الصحف التي اصيحت تصدر بعد التحرير تحاول جهدها فرض الرقابة على الحكومة الفرنسية المؤقتة التي شكلها الجنرال دي جول وعلى الجمعية الاستشارية التي كانت قد اتخدت مقراً لها في مدينة الجزائر .. وبشرت هذه الصحف بالتحقيق على القوانين الاولى التي اصدرتها حكومة دي جول .. كما راحت تعلق على قرارات المحاكم وتراقب سلوك المواطنين كما تراقب سلوك رجال الادارة .. وقد ساهمت هذه الصحف في دعم الاتحاد القوي الذي صدرت بحق من باعوا انفسهم للاعداء .. وكل ذلك تم في اطار فرنسا في التي خرجت من حرب انتهكتها وجرت عليها الخراب والدمار والتي راحت تسعى في ترميم ما فسدته سنوات الاحتلال الألماني وسنوات حكومة فيشي المظلمة .. وفي ٢٩ أكتوبر من عام ١٩٤٤ ظهرت في الصفحة الاولى من جريدة (كوميا) (في جبهة جبال الفوج .. لواء الانزاس واللورين بقيادة الكولونيل مالرو) .. وكان الذي كتب المقال هو احد تلاميذ سارتر القدامى واسمه جان لوران بويست .. وقد وصف في مقاله استثنائياً ما بين اثنين من الكتاب اثناء الاحتلال .. اولهما اندريه مالرو : الرجل التحليل العصبي المزاج والذي كان يرتدي لباس راس على ضيقة سكان الباسك ويحمل رتبة كولونيل .. والذي اقترح مكتب جريدة (كوميا) بهذا الذي فاستقبله البيركامو الذي كان من المحبين به وتصور معه .. واما الشخص الثاني فكان اندريه شامسون الذي كان يتردد بمقد .. وكان مالرو قد شكل منظمة للمقاومة في منطقة (دوربون) .. الا انه التي القبض عليه وادخل في السجن حتى وصلت قوات الحلفاء القادمة من منطقة النورماندي متجهة نحو الجنوب حيث تراجعت امامها القوات الألمانية .. وعندما استعاد حريته .. التحق بمجموعة من المناضلين الأكراسيين حيث تسلم زمام قيادتهم على امل ان يستطيعوا تحرير منطقة الانزاس .. واما اندريه شامسون .. فيصفه كان محافظاً للحلفاء .. فقد عين في بداية عهد الاحتلال الألماني في الصلحة المكلفة بحماية الآثار والتحف الفنية .. وعندما بدأت الصحافة تهاجم زميله جان كاسو لتعاونهم مع الألمان فاته فضل ان يبتعد عن المسرح السياسي .. وكانت الثروات الفنية قد جمعت كلها في (مونتوايان) بمافيها (الجرزوكوتا) وهذا ما سلب على شامسون امر للعمل بعيداً عن الاظار .. الا ان الآثار الفنية نقلت فيما بعد الى منطقة قريبة من (دوربون) عندها تمكن من الالتحاق بالمقاومة .. ولما قام الجنرال دولتر بعملية الاترول على سواحل فرنسا الجنوبية قادماً من شمال افريقيا فان شامسون ضم رجاله الى الجيش النظامي .. وهكذا فقد اجتمعت كتيبة مالرو بكتيبة شامسون وشكل منهما لواء اطلق عليه لواء الانزاس واللورين .. وكان جنود هذا اللواء من سكان هاتين المنطقتين والذين كانوا قد رفضوا ان تضم اراضيهم الى ألمانيا .. لأن معظم السكان فيها كانوا قد تركوا منازلهم واسرهم فيما وراء خطوط الجبهة .. لذلك فقد كانوا يقاتلون لاتخاذ اهلهم وارضهم .. وفيما كان مالرو يقوم بعملية تفكيك بين رجاله في احدى مناطق الجبهة فاذا به يشاهد لافتة كتب عليها : (... انني فرنسي منذ ان خلقت فرنسا .. لأنني ملتصق بأرضها وبمقاييرها وخطوط محاربتها) .. فقرأ للكتابة بصوت مرتفع وسمعه شامسون تسال : (ما هذا الذي تقول ؟) فاجاب مالرو (الم لا تتعرف على اقوالك ؟) وفي الحقيقة فقد كانت هذه الجملة قد تنوع بها شامسون امام المؤتمر الدولي للكتاب في شهر يونيو عام ١٩٦٥ ..



الادباء الشباب في لقاء

لم يشأ اولئك الذين تعاونوا مع قوات الاحتلال الألمانية انتظار الانزال الذي قام به البريطانيون والأمريكيون في شهر يونيو عام ١٩٤٤ حتى يفيجوا ان الوقت قد حان كي يفيجوا عن الاظار .. وقد كتبت سيمون دي بوفوار تقول بهذا الخصوص : «لا بد انهم ادركوا بانهم سيطردوا من ميدان الصحافة ومن فرنسا ومن المستقبل ايضا» .. ولم يكن التعاونيون مع الألمان يشكلون فئة واحدة بل كان منهم المتشددون الذين تابعوا نشاطهم في التعاون مع النازيين وكان منهم الواقعيون الذين ادركوا ان معسكرهم لابد ان يسير الحرب .. اما المتشددون فقد قاموا بتنظيم اجتماع في يناير ١٩٤٤ رغبة منهم في رفع معنويات انصارهم .. في الوقت الذي كانت فيه قوات الحلفاء تتقدم بشكل حثيث باتجاه شمالي ايطاليا .. اما الواقعيون امثال روبرت برانزلاك فقد تلاشت ثقته بقدره الجيش الفاشستي على المقاومة والصمود .. بل فقد الثقة ايضا بالفاشستي عموماً .. وقد روي عن دروي انه قال عند ما علم بانزال الحلفاء في منطقة النورماندي : (اذا هذه هي النهاية : ان لم تكن بداية النهاية على الأقل) .. اجتمع في الخامس من شهر يوليو عام ١٩٤٤ عدد من رجال الصحافة الذين تعاونوا مع الألمان .. نذكر منهم بارتليمي .. وبرينون ودوروي .. وذلك بغية كتابة بيان مشترك عن الوضع السياسي آنذاك .. وطالبوا في هذا البيان بان تقوم حكومة فيشي بتعديل موقفها وجعله أكثر صرامة لأنه .. حسب رأيهم .. بهذه الوسيلة يمكن للرايح ان يجد الى جانبه فرنسا القادرة على السير معه آخر مرحلة من مراحل الطريق الذي يقود الى انتصار اوروبا .. وطالبوا بالبيان ان توقع عقوبة الاعدام على كل من يعارض هذه السياسة الصارمة .. وكان من مجلة الكتاب التعاونيين مع الألمان والذين فضلوا الهرب .. سيني .. الذي طلب من السلطات الألمانية الترخيص له بالرحيل الى ألمانيا .. كما ان بعض هؤلاء التعاونيين اكدوا بان انزوى في احد غرن الفلادق .. وعند بعض الاضغاث : «وكأنهم كانوا هجرة تحت في تلك الفترة من التي قام بها مجموعة من كبار شخصيات التعاونيين .. ونذكر منهم المارشال بيتان .. حيث لجأ الى جنوب غربي ألمانيا التي باتت مطوقة بقوات الحلفاء .. ووجدنا لوسيان كرومبل عن سهرة الوداع الزومانية التي قضاها بصحبة دروي .. لرويشيل عند صديقها المشترك كارل ايتنج : (لقد كان هذا الأخير يحزم حقائبه حين راح الجميع يناقشون الاخطاء التي ارتكبتها التعاونيون .. وكان دروي محفظاً برباطه جاشه الا انه كان متشامناً) .. وفي صحبة العاشر من شهر أغسطس التي دروي باحد .. اصدفاته التي بادره بقوله : (مالذي فعله بعد الآن) فيجيبه دروي .. (لقد اتخدت قراراً فسأرحل) ..

لقد رحل دروي اذاً وحاول ان يجعل من رحيله انتحاراً ولكن محاولته فشلت .. وكان ميلرد قد زوده بجواز سفر لدخول اسبانيا وسويسرا مما سهل عليه مغادرة فرنسا ..

وكانت في تلك الوقت وحدات الحلفاء تتقدم فتراراج امامها القوات الألمانية على طول الجبهة وتقوم باخلاء المدن لتلاقي فيها في الكمان التي يمكن ان ينصحبوا لها سكان المدن .. وهذا هو التاريخ الواسع لتلك الفترة .. غير انه يوجد احياناً اثناء رواية التاريخ بعض المبالغات ومنها ان تحرير باريس قد كان يفعل سكان المدينة نفسها .. صحيح ان الباريسيين كانوا يريدون طرد المحتلين .. وان عدداً منهم مات في الطرقات الا ان ذلك لم يستمر سوى اسبوع واحد بطولي في شهر أغسطس عام ١٩٤٤ .. وقد كتبت سيمون دي بوفوار تصف جانباً من الأحداث التي وقعت اثناء دخول قوات التحرير الى باريس : (عند الساعة السادسة صباحاً كانت اتجه صعوداً في شارع راسباي وكانت فرقة الجنرال لوكليز تسير في استعراض عسكري في شارع اوليفان .. وكانت الجماهير المصطفة على ارفصة الشارع تحيي الفرقة .. بينما كان يسمع من حين لآخر .. صوت طلقة نارية يسقط على اثرها احد الأشخاص من اعلى السطح .. دون ان يابه به احد .. فقد اخذ الحساس الخوف لدى الناس) ..

وكانت دروي بوفوار طيلة النهار تقطع الشوارع الباريسية برفقة سارتر وكانت المدينة مزينة بالاعلام .. والنساء يبدون في ابيي زينة يقبلن الجنود والبيجة كانت تملأ القلوب .. وكل هذه الصور المثيرة جعلت سارتر ينشر انطباعاته عنها في الجريدة التي يصدرها البير كامو والتي تحمل عنوان (كوميا) .. «اي الحركة» وكان اول مقال نشره فيها (نزعة في باريس المحررة) اورد فيه مشاهداته حول كمين نصب في طريق قافلة ألمانية وكيف تمكن مناسو المقاومة من الحصول على ذخيرة الاعداء وعلى يد بضعة خطوات من المكان الذي وقعت فيه الحادثة .. كان بيكاسو متهماً في رسم اللوحة المسماة (باكشال) التي تمثل اعياناً بالخوس .. دون ان يابه بأصوات الرصاص المستمرة .. ولا بعبور الدبابات التي كان يهتف لها المنزل القديم الذي كان يسكنه ..

توصف لنا سلفيا بيث الممارك التي كان شارع الأوديون مسرحاً لها فتقول (وقفت سيارة من نوع (جيب) فجأة في مواجهة منزلي فسمعت صوتاً عريضاً ينطق باسمي .. ثم سمعت صديقتي اندريين مونيه تقول : هذا ممنجواي ! نزلت الدرج بسرعة فرائيت امامي همنجواي يلحبه ودمه .. بلباس العسكرية .. تنتشر فوقه بقع الزيت والدم .. فضممتني الى صدره وقيلني بين صرخات الفرح وهائز السور .. وماليت ممنجواي ان امرجنوده بالصعود الى اسطحة المنازل لتنظيفها من الرماة الألمان .. وبالفعل فقد توقف بعد حين صوت الطلقات) ..

كانت حركة المقاومة التي تسمى (كوميا) من افضل الحركات تنظيمياً .. فقد كانت تنظم عمليات التخريب وتجمع المعلومات عن قوات الاحتلال وتنظم العمليات العسكرية المساندة .. بالاضافة الى انها كانت مسئولة عن تزويد افراد المقاومة بأوراق إثباتية مزيفة .. وكانت تصدر نشرة دورية كل شهر تحمل اسم (كوميا) ايضاً وصل توزيعها الى (٢٠٠٠٠٠) عدد في الاضهر الأخيرة للاتصال .. وكان الادباء من بين افراد هذه المنظمة السرية نذكر منهم البيركامو ..

احمد يحيى بهكلي .. ليسانس لغة عربية من كلية اللغة العربية بالرياض ١٩٦٧ .. اصدرت مجموعتين شعريتين (الارض والحب ١٩٦٨) .. (عيلان على نقطة الصفر ١٩٧٠) .. استاذ احمدمعروف عنه .. انك تتخذ الشكل العمودي (الخليلي) لشعر .. وهذا الشكل في رأي بعض المتذوقين والتقاليد قديم وانتهى وقت الراي الاخير بينه هذه الطريقة وهذا المسار .. انت .. ماذا يلزم موقفك .. خاصة انك تنهم بهذه التراثية والجمود

ان يرقى الى ثروة الموسيقى وذلك مليوناف في الشكل البيتي .. ثم انت تقول : ان البيتي (شكل قديم انتهى وقته) .. وتنتقل عن آخرين كما ذكرت .. ومع احقى لك الى الفقرة السليقة .. اجد من الضروري التنويه الى ان الشكل الفنون ليس فيها قديم ينتهي وقته وحيث يستجد .. ان الموسيقى مثلا بالآلة كانت معروفة منذ ازمان موعلة في القدم ومن غير المستغاب المطلوبة بحذف لفة من الآلة لانها قديمة .. وكذلك فنون الرسم والنحت كلها تنصير بجنود في عمر الزمان مما يجعل المطلوبة بتقليص او حذف شيء منها او من ادواتها ضريباً من العيث .. على ان ليس محذورا ان اضيف لفة موسيقية او ابتكر طريقة جديدة للرسم او شكل اخر للنحت .. فهذه سنة اللون (النظر) ..

لكن المهم الا يضع الهدف الرئيسي من ايجاد هذه الآلة وابتكار تلك الطريقة والشعر .. وهو ارضي الفنون واكثرها خصوصية في الالفه والتلقي .. لا يخرج عن هذه القاعدة .. ويمكن الشاعر ان يبتكر ويوجد .. ولكن بدون ان يطمس الوجه الجميل والمعلم المتميزة لهذا الفن .. من هذا نستنتج قتي من خلال مكتبتي لم اكن جديداً ولا نويسياً .. لانني لم اشهد وجه الشعر الفنون .. وتستطيع ان تكتفي بانني محقق على المفهوم الاصيل للشعر .. واكتفي بتصنيفي قتي من الشعر بالترائية .. واسلك اي فكر هذا الذي يعتري الحذف على التراث تهمة يستحق المتهم بها التشعيب والمحاكمة .. ربما .. مادام متهماً .. ان اتمم المتحضره .. ونحن منها .. تحافظ بشدة على تراثنا وتعد ابناءنا بالاستعانة الى ذلك سبيلاً ليكونوا ترائين .. لينطلقوا من قواعد ويرتكزوا على اسس .. وليس من الخواء واليه .. ثم .. لا يري الترائية تهمة الا احد شخصين : جاحل بقرات او رافض له عن جحد .. واذا كنى الامر كذلك .. فنتى اشترى بتهمة (الترائية) ..

.. طيب ماريك بالتحير من قيود الخليل وتركيب الجور مع بعض التماس .. كما يقال .. خلسة في وقتنا الحاضر حيث كل شيء تحرر ..

فيل توافق هذا الراي لم تختلف معه .. ان بين معنى الشعر وموسيقاه ارتباطاً حيوياً .. وكذا يعرف ان معنى القصيدة قد يصبح تعاملاً اذا ترجمت الى كلمات منونة .. فالمعنى في الشعر يتطلب موسيقى الشعر حتى تفهمه العين الكمال .. هذا الكلام لا يوت من مخضرة بعنوان (موسيقى الشعر) قلها في جامعة جازو ١٩٦٤ م .. وفي صياح كماله للنحت في قبة النحت الكلاسيكية في السوال .. واليوت من رواد حركة التجديد او التحرير في الشعر .. ومع ذلك يؤكد ان هناك شعراً وهناك نثراً .. ورغم عدم احتياجها الى مقالة الناقد الانكليزي الكبير كي توضح ملحن مصد .. فقد توبت ذلك لأم يعرفه جيداً الملحن بحرية الشعر .. والكلام .. كما هو معروف .. يتذبذب بين نثر وشعر .. ولكل منهما معلم .. لكن الشعر أكثر قيوداً وافراراً متاعاً ويعتمد حشد زخجيين من المشاعر في اشد القوالب ايجازاً ..

ومن البديهي ان زوال تلك القيود من الشعر يحيله ببساطة الى نثر .. ولا اشك في ان احدا من الشعراء يجعل ماذا تدعى كلمة شعر ؟ وماذا تدعى كلمة نثر ؟ .. والخليل بن احمد الفراهيدي .. هذا الرجل (الشماعة) الذي علق عليه العجزة متروافيه من الخواء .. لم يقيد الشعر بقيداً واضحاً له من ضوابط ليست وليدة خياله واما نتيجته استرقاعاً لما وصل اليه من شعر العرب من سلفه .. اذا هو لم يلقه شيئاً واما استرقاعاً فاستنسخ ما استقرأ ضوابط للشعر ..

ولأن شعر القاعية (الجامعي والاسلامي) لم يخرج عن ضوابط الخليل .. فقد ارضى الشعراء ان يسودوا بعنوايهم على هذه الضوابط ارتبطاً بالجنود .. مع استحداث اشكال جديدة لتأقضي تلك الضوابط على النحت .. حتى اذا اقتضت عيون الانزال الادبي الاصيل وتطلعت لزمة الشعر لصنع نتاجه .. بحث الشعراء عن اشكال لم تصدر عن قاعدة فلسفية او استبطان اجتماعي بدعوى انها اكثر معاصرة .. فكان هذا مجرد مغفلة لازمة لاعلاجها .. فالفكر الشعري في اي نص اوضح من ان تقطعه اشكال جديدة او اشكال قديمة .. كما يقول استاذنا الشاعر عبد الله البردوني ..

وربما كان هذا الفكر في المشاعر هو الذي دفع الشعراء في الآونة الأخيرة الى ان يسودوا بعنوايهم على انواع التشكيل والشكل .. فالتحضر شعراء بيبين ينشئون شعراً مرسل (حراً) مجازاً لوسايق الكلاسيكية .. وتكتدي على القدرة في صقلته الشكل .. ولاننا شعراء تفصيليين ينشئون الشعر العمودي تقليداً على القدرة وتقنياد التهمة العجز ..

ولا تغفل امرأها وهو ان ما يمكن تجاوزه في لغة قد يعجز عنها لغة اخرى .. استاذي .. كيف هي الحداثة ؟ هل هي المصنوع ام هي الشكل ؟ ام هي المعالجة والاغراض ؟ ام هي ماذا تراها ؟ قطعاً .. اري الحداثة في كفيها .. المصنوع (المعالجة .. الاغراض) والشكل (الموسيقى .. اللغة) .. ولأن كنت اري ان الحداثة (صوغ الفكرة الجديدة في قالب اصيل .. فاقني اعنى الالتزام بالقالب الذي يبقى الشعر متميزاً عن النثر) ..

على انني لا اري ان للشكل الاصل (البيتي) دخلا في حداثه القصيدة او قديم ذلك .. لان الحداثة والجدة تنطق من عمق التجربة الشعرية وتنساب من ثلثيات التناول الجديد ..

لنسمع الشاعر البيهني عبد الله البردوني يقول في قصيدة (يداه) وفي جدر الرمل : مثلاً يبتدىء البيت المقفى رحلة غيمية تبدو وتختفي مثلاً يلمس متار السنا سحرا ارضي عيني وغلى هكذا احسو بيديك اصعبا اصعبا اطعم لوجلون القنا مثل عتوبين اعيا المجنني اي جعها احلى واصفى هذه املى واخترى اختها تلك اشهى .. هذه للقلب اشفى هذه اخصب نخجا لتنى

ضعت بين العشر املك وصفا .. الشعر السعدي في رايك انت كراحد من هؤلاء الشعراء .. هل عبر عن بيتنا وعن ظروفنا وعن مشاكلنا .. وهل في نظرك له شخصيته المتميزة بين الاجواء الاخرى .. وليس بالضرورة ان يسير شعرا عن بيتنا ..

● ياخي نحن هنا بجد الله لانك شيداً ما يشكو منه الشعراء في كافة اقطار العالم .. فليبدأ بجد الله ام من مطمئن .. وظروف المرحلة التي تمر بها لا تتشعب على ابراز نتائج غير عادي .. ومع اغفال الإشكالات الاجتماعية (غلاء المهور والمساكن .. ارتفاع تكليف المعيشة .. ازدياد التنازع والمركبات .. الخ) فنتى لاجد في شعرا انرا لبيننا ولا لفضلياً محلية اخرى ذات راي ..

ولذلك طبعي جدا لانك يعيشون على ارضهم يتمتعون بخيراتنا ويسرون على نظام فكري واجتماعي يحدد لهم الحقوق والواجبات .. لذا استطاع الحكم على الشعر السعودي بأنه (شعر الترف والدعة) ..

يشرح هذا الوصف على شعرا حتى عند تناول بعض الشعراء للفضائل المصرية لامة فيبدو ذلك كوجه مزوقة الاوان او جدار انكبت بسلفه قطع المسيفساء .. والمخالفون من الشعراء الحليين لم يتسرعوا

الحداثة بمصنوعها الجاد .. كما ان المتطلعين بنصيون التراث اشد العداء تأثرا بقرارات عشوائية لمنظري المذهب الجديدة في الشلم ومصر والعراق والمغرب العربي واليمن .. ان شعرا ليس متميزاً لانه يترسم خطا الغير .. هذا .. وارجو ان لظن ان مهمة الشعر في التعبير عن البيئية ..

.. كلا .. فليشعر قبل كل شيء احتراق داخلي يدفع كالمص الى المتفرجين من اعماق الشاعر في شكل معين .. وهو القرب الى الحديث الشخصي الذاتي منه الى وصف الامور الخارجة ..

.. سلتنا الشعرية هل هي مريضة حالياً .. هل تنزع لها مستقبلاً طيباً ام لا ؟

● اما الخيب فليخلمه الا الله .. وان كنت متفائلاً بهذه الطليعة الادبية التي اراها تومض حيناً وتختفي حيناً اخر .. فلي فيها كبير الامل ..

اما شعرا المحلي اليوم فقد اسلفت نوا طرنا من خيرة او تصويري له .. ويمكنني القول ايضاً : ان مؤشر شعرا اليوم تحت المعسوي الذي يفرض وصوله اليه .. ومع ان الشاعر يجد بعض العثر لطيفين وسائل الترفيه والاعلام من ثقافة واذاعة ومسرح وصحافة مصورة على نتاجه بعد ان كان سبيل الساحة .. بل ان هذه الوسائل جرفته في تيارها بلا من استدلال لها انشئ نتاجه ..

والشاعر مسئول كذلك عن ضعف نتاجه لاستجابته لدواعي السرعة واسباب البروم الامم الناس بشكل مسفر .. وهذه مشكلة يعاني منها ابرز شعرائنا .. ونحن نذكر ان في ديوان العنتبي ملكتين ومنمئين قصيدة ومغفلة تنظمها في اربعين سنة .. كما نذكر ان (رامبو) احتل زعامة الشعر في اوروبا يسير فترة وجيزة لاتجاوز ثلاث سنوات .. هذا بالاضافة الى ان القاري اصبح واسع الاقح حسن الاطلاع على الآداب الاخرى ونتائج الشعراء الآخرين من مختلف الاقطار .. فلا يرضيه ولا يروق له الا ذلك الشعر المنبثق من الهام مبدع وعبقري فذة .. وهذا ما يفتقد كثيراً منتسرينا اليوم ..

ولعل من الواجب الاشارة الى القاعدة الصلبة التي ارساها لجيلنا الشعراء المرحومون حمزة شعرائنا .. والدين رجب واحمد قنديل .. ومحمد حسن عواد .. ومليفعل الشعراء حسين سرحان ومحمد الفقي ومحمد السوسني وعبد الله بن خميس وعبد الله بن ادريس وعبد السلام فشمس حافظ وعثمان بن سيل وعلى النعسي ..

ودعوة مفتوحة الى شعرائنا الشباب (الامل) .. ابراهيم مفتاح .. احمد بيهان .. عبد الله السنان .. حسن ابو علة .. محمد البهكلي .. احمد عسيري .. عبد الله المبرع .. حسن القاضي .. ان عودوا الى الساحة ليها المبدعون فليسلحوا شبه فارغة ..

.. شعرا هل في نظرك معاصر ؟ ام لا زال يحاكي العصر الجاهلي والعباسي مثلاً كالنخل ..

● اما شعرا المحلي فهو معاصر .. ولكن على الطريقة الشامية او المصرية او العراقية او اليمنية .. لا جديدي يا صديقي .. ففند سنة او تزيد وانا انتظر الغيث .. وربما .. من جديدي اقتلعت هذه الابيات لوالدتي التي رحلت قبل عشرين عاماً .. رحما الله .. اسماء اعلم ان الصوت ان يصل .. وان صوتي يحسن يحصل الوهلا اسماء .. والريح كم صيرتها انشا لصخرة لم تجز سهلا ولا جبلا كل الحروف اراجيف ومزجسة وفعل خلقت ذاك الكون ما يظلا عشرون عاماً اتادي .. لم اجد ايحدا .. حتى شذوت بانني لم اجد مثلاً لكنني يلززل الغيب ما وفنت مثريد .. وفؤادي الصعب ملهلا مثزلت اسرج اوراقي على غلصس بسند ربح .. ولا ارجو ولا تقلا مازل لس امل في ان يجاليسي من غيبك النسي ماجحي به الاسلا اعطيك كسل الذي ملكك علفة به .. وارفع عن عينيك ما اسندلا عشرون .. ما فعلت يا ام بل رحمت طفلا ترحلت عنه .. صر مكتفلا ماجتزل ثلث عقبيه الربيعي وعن فؤيدي نثر فنام جمد الوشلا غر تراحت له الابل بلسمة

فراح يجعل عنها الهم والنظلا .. امه .. ظلك .. هذا فكل قد عبرت سفيته الف بحر ما اشكك كسلا مستوف .. دون حمل النحلة .. العسلا لذلك نحن نضجنا قبل موسمنا وسنهل الوليد المرتجى رجلا

اماه ماذا جنب عشرون بركة بنا .. وقد خافت ابصرنا جلا عشرون .. عشرون .. هقد احرق عرا ميلا واخر حين يرتجى الاجلا



جراح الليل



الدكتور (ابراهيم الرشد)

اصدر له نادي الطلائع الادبي ديواناً شعرياً جديداً اسماء (جراح الليل) وكان الشاعر قبل ذلك قد اصدر ديوان (الحرب الميجور) وديوان (اغنية الشمس) وبعد الان للطبع كتاب (المنتخب) في ذكر انساب قبائل العرب .. الشيخ عبدالرحمن بن زيد المخيفري وهو من تحليفه

عاشقة الزمن الوردى



الدكتور (ابراهيم الرشد)

صدر مؤخرًا عن الدار السعودية للنشر والتوزيع ديوان شعري تحت عنوان (عاشقة الزمن الوردى) تأليف محمد البهيني يحتوي الديوان على ٢٣ قصيدة والفصلان كما يقول الشاعر في مقدمته الديوان .. في مجلته من الشعر العمودي .. الا انه قد تعدد في بعض الفصول المرح بين الشعر العمودي والشعر الحر الذي يرتكز على منح (القصيدة) .. فترا اكبر من الحرية لتقدم وتنحسر حسب مقلتيه الحلة الشعرية ..

علاوي المصافي بعد المطالات



علاوي المصافي

الاديب وموقفه من الحدث التاريخي والنضالي هو عنوان القنطري الذي اصدره نادي جازان الادبي وفي الكتاب طرح حداث بعنوان التراث الاديب علاوي المصافي مجموعة من الاراء حول هذا الموضوع الشائك ..

● كلمات : صدر العدد الثاني من الخنثرة الداخلية التي تصدرها أسرة الادباء والكتاب في البحرين ..

في هذا العدد كتب مجموعة من الكتاب حول قضية التراث العربي الاسلامي فكتب محمد عبدالمكك بعنوان التراث فاهرة وسلك وفعل وكتب قاسم بالسلوة القداسة وكتب تميم عاشور بعنوان مسالة بلغة الحسانية والتخفيف .. احتوى العدد على قصيدة لاهم مدني تحت عنوان (اسميك زهوي واعني) وكتب على الشراقي قصيدة بعنوان (مناقع من ثحلة القلب وهناك قصيدتان لعالم عبدالله وكثبت فوزية رشيد والتي تقرا لها لقاء في هذا العدد قصه تحت عنوان اللوحة غير مكتملة .. وكتب خلف احمد خلف قصه بعنوان (الوودة) والمطامير والتحليلات الثقافية المختلفة ..



# قراءة جديدة لأبي نواس



أبو نواس

اجمع غالبية الذين كتبوا عن أبي نواس أنه كان ماجناً . خليعاً . فاسقاً . وطبق الكثيرين أن يمتصوه ويلزنتقه والكفر والإبذال . وأسرف بعضهم في سرد القصص عن فجوره وإباحيته وشذوذه . حتى عدت شخصيته أقرب ما تكون إلى الأسطورة في أدبنا العربي .

هذه كانت صورته على العموم في أرائنا الفكرية القديمة . ولم تتغير هذه الصورة كثيراً لدى الباحثين الحديثين رغم الجهود الهائلة التي بذلتها أجيال الباحثين منذ مطلع هذا القرن حتى اليوم . فقل أبو نواس ذلك الزنديق المعتدل . الإباحي . الذي لا يهتم إلا بالذلة . واقتناص المتعة . والذهاب إلى أبعد مدى وراء الشهوات والرغبات والنزوات الجملة .

إلى أن قبض الله لأبي نواس من بعيد تركيب صورته من جديد في بحث صدر مؤخراً عن دار العودة في بيروت للمباحثة الدكتور أحلام الزعيم وعنوانه (أبو نواس بين العيب والإغتراب والتفرد) . فعلى ضوء هذا البحث . يطلع أبو نواس عنه شخصيته . والتاريخية التي ابتلى بها وهي شخصية المجون والزنتقة والعجور . وليس شخصية جديدة مختلفة كل الاختلاف عن الشخصية الأولى . وتتأسس الأساليب الموجبة للبحث الجديد على ما يلي :

— أن سيرة أبي نواس وثقلته . وما عرف عنه من علم وقفه وسعة اطلاع . واجتهاد في معرفة الشريعة والدين وأصول اللغة والشعر . وما ظهر في قصائده من اطلاع على ظلال شتى . ومن نظرات تأملية تتم عن فهم عميق لأسرار الحياة ولغز الموت . وسير لروح عصره ومجتمع . وجرة في الخروج على السائد والمألوف في العادات والتقاليد والمفاهيم القديمة . سواء ما تعلق منها بالدين . أو بالواقع السياسي والاجتماعي . كل ذلك يجعل للمباحث موقفاً مغايراً للذين لم يروا في أبي نواس إلا جانب اللذة . دون تمحيص . أو تقصص للخلفية الفكرية والسياسية لهذا الشاعر .

— لا بد من الحذر في إطلاق الأحكام على شخصية أبي نواس وقصائده التي تبدو في الظاهر . ولكنها تدعو فقط إلى المجون والعيب والاستهتار . وعدم الالتفات بما يوحيه ظاهر النص في فهم شخصية هذا الشاعر وشعره . في محاولة للكشف عن الإيحاءات المتعددة للشخصية النواسية . وللنص الشعري النواسي .

— أن من يتابع أخبار أبي نواس يلقى على التناقض الكبير بين هذه الأخبار وبين ما تحتوي عليه شخصية أبي نواس من تميز وتخص . كما يلقى على مدى التباينات التي احتجبت بها سيرته وأخباره . إلا أنه بالمقدار الذي تكبره فيها هذه الأخبار . نرى أنه لا بد من التحفظ الكبير إزاء قبولها أو رفضها .

وتحضر الدراسة الجديدة الأسئلة التالية : لم استأثرت شخصية أبي نواس بهذا الضيق والاهتمام ؟ ولم لارت هذا الجدل كله دون غيرها من الشعراء على قدرتهم إنذاك وجودة شعرهم ؟ ثم لم لانت شخصية أبي نواس هذه الشعبية ولكن لأخبارها وأشهرها هذا الشروع في أسباط العلة والخاصة على حد سواء ؟ هل لكل ذلك علاقة بأبي نواس الذي قد نفسه للمجتمع على أنه ماجن وعيب وثغريف . أم لميزاته أخرى تفرق بها وعجز عنها الآخرون من الشعراء في عصره ؟ أم أن هناك أسباباً أخرى لها علاقة بموقف سياسي أو بملامة فكري كان يعتقده ؟ ولا شك أن أبا نواس لم يكن الشاعر الوحيد في ساحة القرن الثاني الهجرية ممن جاوروا بالمجون والعيب . كما لم يكن الوحيد في عالم الشعر . والأدب إنذاك . فقد كان هناك العشرات من الشعراء الذين ظهروا في تلك الفترة وأبدوا ببلوهم في سجع الأدب والشعر وكانت لهم الحظوة عند الخليفة ووكبار رجال الدولة . ولكن مما لا شك

فيه أيضاً أن أبا نواس لم يكن كغيره من الشعراء في تلك الفترة . بل كان له من الصفات والمميزات ما جعله علماً كبيراً ليس من أعلام الشعر في القرن الثاني الهجري بحسب . وإنما من أعلام الشعر والتطور في العصور الأدبية جميعاً . لما تمتعت به شخصيته من نزوع نحو الحرية والتفرد . وما انفردت به من علم ومعرفة وأدب ونظر .

وبعد أن تفصل الدراسة ما في أخبار أبي نواس الموزعة في كتب الأدب القديم في تناقض وتلفيق وتفرقت . تصل إلى طرح سؤال يتعلق بمجاعة أبي نواس بمجونه . لماذا جاهر أبو نواس بمجونه ؟ وهل يعكس شعره شخصيته الحقيقية . أم أن لهذا الشعر خلفية ما ؟ وهل لهذا الشعر علاقة بالخلق الفتي عند أبي نواس جسد من خلالة أبداً القتل بخلعيس ضرورياً أن يكون الشعر انكساراً لشخصية قليلة ؟ أم أنه يتناسب في ذلك مع مياره الباحث الفرنسي أنثريه جيد من مؤلفاته ليست بمثلية القصص واقعية تروي حقا . وإنما هي رغبات شكية تدعير عن نزوعنا نحو حيوات أخرى ظلت محرمة علينا . وحذينا إلى الإتيان بأفعال أخرى بقيت متحيرة أو مستحيلة بغلبة البنا ؟ أم يتناسب مع ما حاول (لانو) في دراسته للعلاقة بين الفن

## خطوات

**وتسقط  
الفرشاة  
شعر**

.. وتسقط الفرشاة ..  
استل الرسام الفرشاة  
منج الألوان مع الألوان  
جلس أمام الورقة البيضاء  
يرسم زهراً .. تسقط بعض شعيرات الفرشاة  
يرسم طيراً .. تسقط بعض شعيرات الفرشاة  
وتذوب مع الألوان  
يرسم شجراً .. ويجوماً .. وشموساً  
يرسم قمراً .. وريماً .. ومطرراً .. وخريفاً  
يرسم بعض معاني الكلمات ..  
الحب .. النار .. الموت .. آثات الغرياء

## «مصرع النخوه..!»

شعر: عبد العزيز المحمد الخويطر

لم نصن أرضاً درجنا فوقها  
وقداسات أرى في أملي  
بل أرائنا لم نصن من رجسهم  
كيف نحيا والحمى مفتقت\*  
كيف نحيا ونوينا أصبحوا  
كيف نحيا والأسى أمسى لنا  
لست أدري غير أنا أمسة  
سخت حتى استخلفت ساحة  
إنما كل حجر الأذل مس  
لا يساوي الشجب في ميزانه  
إنما هذا جهام عرض  
لا سحلب قد أقل الذميا

من رأى التذيد يوماً واحداً  
لا يرد الحق إلا صالداً

يا زياد اهتف فاني سامع  
إن كف المسخ في عدوانها  
سوف تصميتها الغرابيس التي

أنت في عيني «أبا عين» فما  
أنت في نيويورك، أوفي «تل أبيد  
إن قضت في حكمتها محكمة  
أن رب الحق أمسى غلاماً  
إن أعادوك ليسراهم لتف  
أنت والآلاف في أصفلام  
والثكالي والأيام—بينهم  
أنت والأقصى ومسرى أحمد

يا «زياد» ألق الأسى محتسباً  
إن فجر النصر في إشراقه  
عندما تحيي الدنيا تكبيراً  
أن يوم النصر هذا يومه  
و «منالحم» لدى أغلاله  
عندما استل من اعتناقهم  
وبندو الحق عادت بالفتق  
وجنود الحق فيها رتلت

يا «زياد» ألق الأسى محتسباً  
إن فجر النصر في إشراقه  
ينجلي عبر الدجى مبسماً  
عبد العزيز المحمد الخويطر / عيزة

« عن عروسة المناضل الفلسطيني العظيم «زياد أبو عين» (الذي اعتقل في الولايات المتحدة الأمريكية ثم أدين بعد محاكمة جائرة بتهمة التصدي للعدو والعمل على استرداد الحقوق السليبة !! ثم سلم إلى «إسرائيل» على مراء ومسمن من أمته التي لم تشهر أكثر من سلاح مفلل هو سلاح «الشجب والتذيد !! »

يا فؤادي لا تسع لي حلماً  
أندب النخوة في أوطانها  
إنها قد اسلمت في أمسي  
لم تتبعها الجمالير التي  
لم ترق فيها أراقت دمعة  
لم تؤبها ولما تنعها  
لا الأكليل تعلقت نعشها  
لم تجد إلا عقوقاً سافراً  
فلرقت موتاً كريماً حرة  
بسلام اسلمت موقورة

إن تكن أودت لدى أصحابها  
فهني في نفسي يركن من السد  
سكنت نفسي رائناً حرة  
عانقت فوق أساهها هاتفاً  
أفرت أمسه خذلانه  
فقوى يحق على أمسه  
ههنا في سجنه أعداه  
ههنا حيث سيقتضي مضضاً

يا لماساتي في قومي ويا  
هل نغض الطرف أنسا بلقذ  
تلك وامتعصام اخترقت  
غير أني لا أرائها اخترقت  
لم تجد في أمتي سد اطرق  
رحم الله الذي لبس لها  
كم خفنا العبد في خذلانه  
إذ تخلبنا عن النسر الجرد  
لبغاث الطير تسقيفه الهوا  
ل «منالحم» تجلى خبشه  
كيف نسلوا وهو يشكو الضمير  
ونبغاث الطيف في أحلامنا  
أو ليس ابننا لنا من دننا  
لم ترائنا قد رضينا زعمهم  
فرئيساه كبر يدعوناه  
لست أدري غير قسا أمة

والحياة أن يبيته لنا . وهو ان الفنان ليخضع في انتاجه لصميم شخصيته . أي . هو عليه بالفعل . وإنما هو يضع فيه ما يعتقد أنه كلفته أو ما يريد أن يكونه . أو ما هو عاجز عن أن يكونه أو ما يخشى أن يكونه ؟

فهل كان أبو نواس من هذا المنطلق في تصويره لحياة المجان والمجانين إنما يعبر عن حقة يعجز أن يكونها أو يخشى أن يكونها ؟ أم أنه يعبر عن رغبات شكية تدعير عن نزوعه نحو حيوات أخرى ظلت محرمة عليه ؟ ولماذا لا يكون في تجسيده للمجون إنما يعبر عن حالات موجودة في مجتمعه وأراد أن يعكسها بصق الفنان ؟

ولماذا لا نفترض أن أبا نواس من خلال هذا المنحى المجون إنما أراد أن يعبري مجتمعه ويميط اللثام عن أحواله العامة التي توارت خلف ألف ستل وحجاب ؟ وأخيراً لماذا لا يكون سجونته ستراً يوارى خلفه شخصيته الحقيقية وعندها يصبح ما قيل عنه : (أبو نواس أحد جماعاتنا يصقون أنفسهم بضد ما هم عليه حتى اشتبهوا بذلك . يتلف الشعراء الذين لمعت من ٣٠٨) .

كلت مجاعة أبي نواس بالمجون من الأساليب الهامة التي دعت إلى كفرة خصومه وحسمه الذين اتخذوا من هذا المنحى مأخذاً عليه . وبما قيل عن مجاعته بالمجون . فإن شعره الماكن لا يمكن فصله عن الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي سالت في القرن الثاني الهجري . وقد يكون من المفيد أن نسوق هنا تحليل موجزاً للدكتور عز الدين اسماعيل عن المجون كظاهرة عامة في تلك الفترة : يجد المجون لونا من ألوان الوجهة والتفرد . ومن ثم انجراف إلى لون من التزندق الماكن للزندق الفكري أو الاعتقادي وهو في هذه المرحلة كان نوعاً من الأقبال الحسي على الحياة ساعدت عليه ظروف الاستقرار والانتعاش الاقتصادي الذي عرفته الدولة العباسية في طورها الأول . كما ساعد عليه كثرة حلفاء الصف والعريضة وبيوت العقين وما إليها . فضلا عن الديرية . وفي هذه المرحلة كان من الممكن أن ينتهي المجون والمجاعة بالشخص إلى السجن . ثم جاءت مرحلة صلي فيها المجون بكل صوره العفوية والشذاعة مباحين صر للظلم أنفسهم مجالس لومهم ومجونهم الخاصة فتشبهت بهم الشخصيات ذات الوجهة والغراء في المجتمع . ثم صر المجون أداة أضحك يطغى على شيء غير يسير من المرأة والعكسة . وفي كل هذه المراحل كان المجون يمثل موقفاً سلبياً من الأحداث وشعوراً بالإحباط وأن تنوعت أسبابها في كل مرحلة .

في تلك الفترة لم يكن من المستغرب أن نجد جماعات تتخذ من المجون شعراً تخفي وراء قناعها وأراء لا تجر على الجرح بها وبهذا المفهوم تحول المجون عند بعضهم إلى وسيلة للتصويه عن شخصية الشاعر الحقيقية كي يبعد عنه الأنظار . فلماذا لا يكون أبو نواس واحداً من هؤلاء الذين كان التظاهر بالمجون ستراً يخفون وراءه معتقداً ومندا سياسياً خلفاً ؟ ليس من المعقول أن يكون أبو نواس واحداً من هذه الحصة الظرفية التي قرت المجون بالغراء . وكان المجون بغلبة لها سلوكاً من سلوك الظرفاء ؟ ثم لم لا يكون أبو نواس في اتجاها إلى المجون إنما يعبر عن النيس والمراة وخيبة الأمل التي مني بها من جراء الاستلاب في العباس . الخلفة بعد عدهم بالاطراف المختلفة معهم ؟ الدراسة لاستبعاد هذا الاحتمال خاصة وأن كثيراً من قصائد أبي نواس الماكنة كانت مملعة بروح المسرحية المريرة التي تعكس تنوعاً وياساً مبينين .

إذا ما عدنا إلى أغلب قصائد أبي نواس الماكنة تلك التي تفتي من خلالها بالحر . نجد فيها إلى جانب المسرحية الموضحة بالغراء بعداً روحياً وفكرياً وألها عميق الصلة بحالات روحية نادرة الغال . والا لها معنى أن يقول :

فأقرب للذي الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .

في مجتمع بغداد قصى أبو نواس فترة شبابه ونضجه . ورأى جملة التناقضات الفالرن الثاني الهجري كان المنعطف والمفترق . وأكثر من ذلك كان يمثل الحد الفاصل بين الحقيقة والأفلات . بين التزم والتسبب فترة لنهار فيهم أقيام . وتتشابه عليها قيم أخرى من دعائها هذا الواف الإيجابي الجديد بكل ما يحمله من ذخيل وأثره أكل ما هو عربي . في تلك الفترة المعضورية ظهر أبو نواس وكان الشاعر على كل ما يجري على ساحة القرن الثاني . كان الشاعر على لعبة التناقض والازدواجية والخيانة . وكان العارف بأن بني العباس قد تركوا أصنافهم وأصنافه في منتصف الطريق .



## اجتماعات رؤساء الدوائر .. تبدأ في الرياض اليوم لبحث تسوية السيارات الرفاعية لدولة المجلس

بشارة يعرض في الكويت انجازات مجلس التعاون



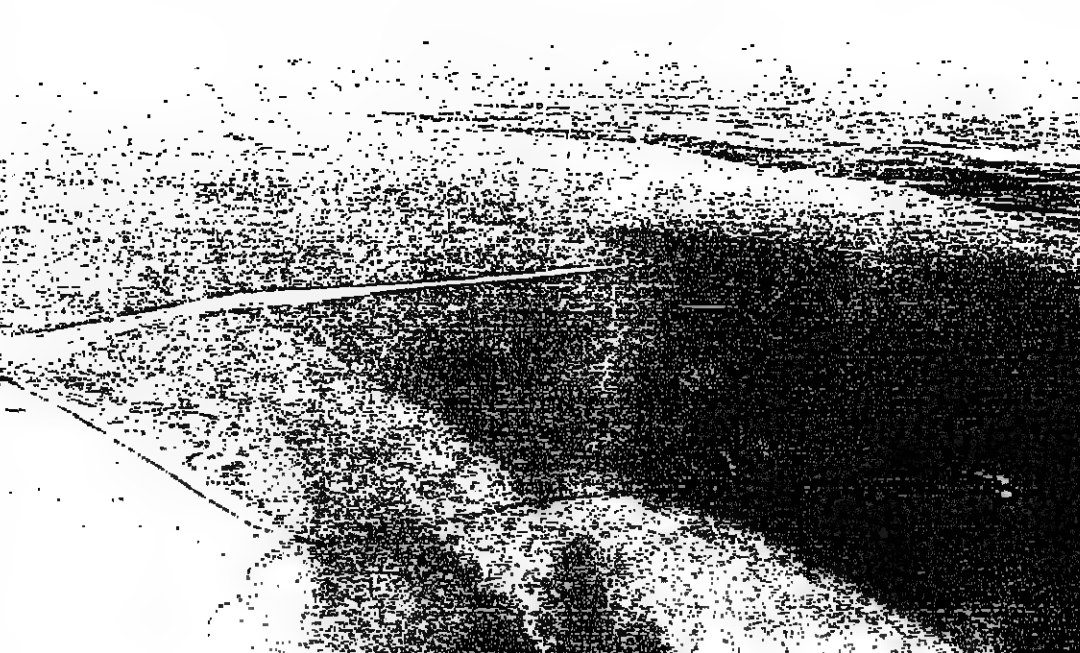
● عدل بشارة

وتبدأ في الرياض اليوم اجتماعات رؤساء اركان جيوش دول مجلس التعاون الخليجي وستعقد الاجتماعات يومين .. لبحث التسوية والتعاون بين دول المجلس المست في مجالات الدفاع والقوات المسلحة . وهو اول اجتماع يعقده رؤساء اركان في دول المجلس .. منذ انشاء مجلس التعاون الخليجي . وكان وزراء الدفاع لدول المجلس عقدا اول مؤتمر لهم في اواخر يناير الماضي لوضع اسس التعاون الدفاعي ضمن سلسلة لقاءات واجتماعات بهذا المستوى شملت حتى الان التعاون الأمني والدفاعي والاقتصادي وسبلتة عنان والبحرين .

ومن جهة اخرى اجتمع الامين العام لمجلس التعاون الخليجي السيد عبدالله بشارة في الكويت مع وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء السيد عبد العزيز حسين . وقال ناطق رسمي كويتي انه جرى خلال الاجتماع استعراض علم لانجازات مجلس التعاون في مجال تنسيق السياسات المختلفة للدول الأعضاء .

ويضم المجلس كلا من المملكة العربية السعودية والكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة وقطر وسلطنة عمان والبحرين .

# المشروع يسير وفق خطته التنفيذية .. دون عقبات في قانون ودعم كبير من حكومة البلدين .. لحرص على تنفيذ المشروع في موعده



● الخريق الرجي المؤقت الذي يربط جزيرة ام النعش بالساحل الغربي للبحرين

## الجسر .. سيخلق نشاطا اقتصاديا متطورا في البحرين

ويعزز الاستثمارات والعلاقات الاقتصادية بين البلدين ويجتذب الاستثمارات

تقرير :

أحمد علي الشريان

مراسل الرياض في البحرين

الاجراءات المناسبة . وأضاف ان الانشاءات الحالية سوف لن تؤثر على حركة الملاحة في مياه البحرين حيث الملاحة في منطقة الانشاءات قليلة بل وبأدارة وعلى العكس من ذلك بالنسبة للمملكة العربية السعودية التي تشهد منطقة انشاءات الجسر بها حركة ملاحة نشطة وقد بشرت الجهات السعودية المختصة اتخاذ الاجراءات المناسبة لتفادي حدوث أية مشاكل .

المرود الاقتصادي للجسر وتحدث عن المزايا الاقتصادية للجسر البحري وقال انه سيخلق نشاطا اقتصاديا متطورا في البحرين وسيبرز من فرص انتقال رؤوس الاموال والاستثمارات وسيديم العلاقات الاقتصادية بين البلدين . وتوقع في المقابل ان تآخذ كبريات الشركات العالمية مراكز لها في البحرين بعد الجسر . كما سيسهم الجسر في سرعة حركة انتقال الأفراد والبضائع بين البلدين .

وحاصل ودعم سعودي وأشار الشيخ ابراهيم بن عبدالله الى ان التشاور والتنسيق بين الجهات المسؤولة في البلدين عن انشاء الجسر مستمرة وجيدة واطمأن المجلس السعودي لانشاء هذا الجسر الذي سيعود بالفائدة على البلدين . وقد اخبرته شركة بنتر بالآست العالمية لتنفيذ هذا المشروع العملاق بعد ان قدمت نسب العروض وبلغت التكاليف (٥٦١) مليون دولار تقريبا وبعد ان دخلت في عملية تاهيل مع مجموعة من الشركات العالمية . وسيكون الجسر من مساريين في كل اتجاه وسيلت اخر للطوارئ .. وسيلبلغ طوله ٢٥ كيلومترا منها ١٢ كيلومترا ردميات وبالقلي جسر معلق .

التي استقرت بعض الوقت . وأكد الشيخ ابراهيم بن عبدالله ال خليفة منسق الجسر ان العمل في الانشاءات الرئيسية للجسر من المقرر ان تبدأ في شهر ابريل القادم وستكون ابتداء من الممر الرمي رقم (٧) من البحرين . ومن المتوقع ان ينتهي العمل في مشروع الجسر ككل حسب امدة المقرة وهي يناير عام ١٩٨٦ م .

لا عقبات فنية امام المشروع وأشار منسق الجسر من جانب البحرين الى مشكلة تآكل نواحي النقاط الممتدة في البحرين بين البلدين . وقال : اننا سنستخدم كل الاحتياطات اللازمة وقد تكونت لجنة من شركتي «بلوك ورامكو» والشركة المنفذة للمشروع لوضع احتياطات بحيث يمكن التقليل من إمكانية حدوث أية نتائج سيئة . وقد اجتمعت اللجنة مرتين واتخذت

تأكد حاليا الشركة المنفذة لمشروع الجسر البحري الذي يربط دولة البحرين بالمملكة العربية السعودية على عملية انشاء طريق ريمي مؤقت يربط بين ساحل غربي البحرين وجزيرة (ام النعش) الواقعة في الغرب . ويمكن ملاحظة هذه الانشاءات عن كلب عند زيارة لسواحل البحرين الغربية . الا ان اصوات الآلات ومكان العمل توقفت فترة من الوقت عن العمل منتصف الشهر الماضي . وفسر مسؤولون في وزارة التنمية والصناعة بدولة البحرين سبب هذا التوقف بوجود خلل فني طرأ في برج الدفن الرئيسية والتي تعمل على تجهيز الخريق الريمي الجديد .

ولقاء نظرة على الخطط الحالية لمرحل انشاءات الجسر وللوقوف على المشاكل التي تعترض هذه الانشاءات في المرحلة الحالية وجهت (الرياض) استفسارات للشيخ ابراهيم بن عبدالله ال خليفة منسق المشروع بوزارة التنمية والصناعة البحرينية .. الذي نفى ان يكون هناك أي عقبات تواجه المشروع وان العمل يسير وفق الترتيبات المعدة لبرنامج .

ويؤكد الشيخ ابراهيم بن عبدالله ال خليفة ان الانشاءات الجديدة في الجسر البحري الذي يربط البلدين الشقيقين البحرين والمملكة العربية السعودية تسير بشكل طبيعي وجيد وفقا لكل الترتيبات والخطط المرسومة سابقا وأنه ليست هناك أية مشاكل تعترض هذه الانشاءات .

سبر العمل .. وأضاف ان الانشاءات الحالية تنص على ما يسمى بالاعمال المؤقتة وتتمثل في اقامة طريق ريمي يوصل بين جزيرة .. ام النعش .. وساحل غربي البحرين الى جانب القلعة جزيرة صناعية لتواجد العمال والمواد العمل وسيقام على هذه الجزيرة - التي لم يحدد مساحتها - مصنع لتأجير الألواح الخرسانية التي ستستخدم في بناء الجسر .

ونشار الى ان هذه المرحلة بدأت في النصف الأول من شهر يناير الماضي الا ان العمل توقف مع النصف الثاني من الشهر الماضي بسبب عطل فني طرأ في برج الدفن الرئيسية . وقد استؤنف العمل بعد ذلك بعد ان تم إجراء التصليلات اللازمة

# في اطار الاهتمام برفع المستوى الثقافي لطلابها , جامعة قطر تنشئ ٥ مراكز للبحوث

الدوحة / خاص بـ «الرياض» -

جمعت الخليج العربية قبل جهودها المستمرة للارتفاع بمستوى التعليم فيها ، وتعمل على تزويد كل الأقسام العلمية والعملية بما يكفل جديد ومستحدث وخاصة ان التطور مستمر في كل النظم التعليمية في العالم .

وجامعة قطر كغيرها من الجامعات العربية الخليجية اهتمت بذلك في كلياتها العملية .. والنظرية .. فكان الاهتمام الكبير بالعمل الحديث التي زودت بها كليات الهندسة والعلوم ، وكانت المكتبات الفرعية والمكتبة المركزية في الكليات النظرية لكي تقدم للطلاب والطالبات الاحتياجات الكافية في المراجع والكتب التي ينبغي الرجوع اليها لاستيعاب كل المواد الدراسية ... وانضم هذا الاهتمام بسبب نظم الساعات المكتسبة الذي تطبقه جامعة قطر منذ افتتاحها في عام ١٩٧٣ .. وقد صدف هذا النظم نجاحا طيبا ، ولقد وفرت الجامعة للمكتبات بالاسهام

المفصلة هيئة تدريس من خيرة الطاقات العلمية العربية العلمية ، وخلال تسع سنوات هي عمر الجامعة منذ انشائها حتى الان كانت هناك مجموعة كبيرة من البحوث العلمية في التاريخ واللغة والجغولوجيا ، والمراجع العلوم المختلفة والمعينات التربوية على اتساعها .

ومن اجل ان تقدم الجامعة بالإضافة الى خدماتها الحالية بخدمة المجتمع المحيط بها ، والمشاركة في صنع التقدم للبيئة من حولها ، كان هناك تأكيد على تطوير وتجديد التربية في قطر ، والاحتفاء بخدمة ميدان العلوم التطبيقية لخدمة مشروعات التنمية في المجتمع القطري ، وهذا بالطبع لا يتأتى الا من خلال مراكز البحوث ... ولهذا فقد انشئت خمسة مراكز ، هي مركز البحوث التربوية ، ومركز البحوث العلمية والتطبيقية ، ومركز الوثائق والدراسات الانسانية ، ومركز بحوث السنة والسيرة النبوية ، ومشروع دراسات التنمية لقطر الخليج العربي ،

المفصلة هيئة تدريس من خيرة الطاقات العلمية العربية العلمية ، وخلال تسع سنوات هي عمر الجامعة منذ انشائها حتى الان كانت هناك مجموعة كبيرة من البحوث العلمية في التاريخ واللغة والجغولوجيا ، والمراجع العلوم المختلفة والمعينات التربوية على اتساعها . ومن اجل ان تقدم الجامعة بالإضافة الى خدماتها الحالية بخدمة المجتمع المحيط بها ، والمشاركة في صنع التقدم للبيئة من حولها ، كان هناك تأكيد على تطوير وتجديد التربية في قطر ، والاحتفاء بخدمة ميدان العلوم التطبيقية لخدمة مشروعات التنمية في المجتمع القطري ، وهذا بالطبع لا يتأتى الا من خلال مراكز البحوث ... ولهذا فقد انشئت خمسة مراكز ، هي مركز البحوث التربوية ، ومركز البحوث العلمية والتطبيقية ، ومركز الوثائق والدراسات الانسانية ، ومركز بحوث السنة والسيرة النبوية ، ومشروع دراسات التنمية لقطر الخليج العربي ،

● إنشاء المركز ومركز البحوث التربوية انشئ في عام ١٩٧٩ بهدف الاسهام في توجيه حركة التربية في دولة قطر وتطورها على اسس علمية تحقق لها الكفاءة والتجديد والتكامل في تنمية الثروة البشرية ، والتطوير الاقتصادي والاجتماعي للمجتمع القطري ، ويقوم المركز تحقيقا لهذا الهدف بعدة مهام عديدة منها :  
● اجراء الدراسات والبحوث التي تشخص واقع النظم التربوي في دولة قطر وتبين كفاءته في ضوء الاهداف الموضوعة له .  
● اجراء البحوث الاساسية والتطبيقية التي تهدف الى تطوير الممارسات التربوية ، وتحسين العملية التربوية وزيادة فاعلية وكفاءة النظم التعليمية في قطر ، بالإضافة الى اجراء الدراسات اللازمة للمشروعات التربوية ذات الطابع القطري واقتراح خطط تنفيذها .  
● توفير المعلومات والخبرات التربوية ودراساتها وتحليلها ونشرها ، وايضا تقديم الخدمات الاستشارية للمؤسسات العلمية والتربوية بهدف تطوير الخدمات التربوية والتعليمية .  
● الاسهام في تطوير المعلم القطري وتدريبه من خلال البحوث والدراسات الميدانية والاستفادة من الاجامعات والممارسات الحديثة في هذا المجال ، وتطوير الكفايات الفنية في المجالات التربوية وتدريب الباحثين في التربية داخل الجامعة وخارجها .  
● تزويد واضعي البرامج والمناهج الدراسية والكتب المدرسية والوسائل التعليمية والمدرسين والمعلمين عن التطوير التربوي بالاختيارات والبحوث التجريبية والميدانية .  
● ايضا من اهداف المركز ، للتعاون مع مراكز البحوث التربوية والهيئات والمنظمات التي تعنى بالبحوث التربوية على المستوى الخليجي والعربي والدولي وتبادل الخبرات معها مع مواكبة حركة التجديد التربوي على المستوى العلمي والعربي ، ومتابعة المستحدثات والتجديدات التربوية للاستفادة منها في تنشيط البحوث التربوية في تطوير العملية التربوية .

بحوث المركز ولقد صدر عن المركز منذ انشائه في عام ١٩٧٩ حتى الان اكثر من ثلاثين بحثا ودراسة تشخص الاهداف والموضوعات لعمل المركز ، ومن أبرز تلك الابحاث :  
● دراسة مقترحة لبعض اتجاهات طلاب وطالبات جامعة قطر نحو التخصص في الدراسات الجامعية وعلاقته باختيار المهنة بين ربيع عام ١٩٧٨ و ربيع عام ١٩٧٩ م .  
● التعليم وتنمية الثروة البشرية في قطر  
● مشكلات الكتب الجامعي بجامعة قطر  
● العربية ..  
● دراسة لبعض المتغيرات المرتبطة بمستوى الاداء النحوي لدى طلاب وطالبات المرحلة الثانوية بالمدراس القطرية .  
● اهداف وخطط محو الأمية وتعليم الكبار بدول الخليج العربي ..  
● قياس الخجل في الثقافة القطرية ..  
● دراسة استطلاعية مقارنة لمشكلات طلاب وطالبات المرحلة الاعدائية من القطريين وغير القطريين .  
● دراسة تصرفات عينة من معلمات المرحلة الابتدائية القطرية في المواقف التربوية وعلاقتها بالبحر بالخبرة والمؤهلات الدراسية وتقديرات المديرات والموجهات .  
● وهذا النح الذي يقوم به مركز البحوث التربوية بجامعة قطر ، قد أدى بالفعل كل ما هو مطلوب منه خلال تلك الفترة الوجيزة منذ انشائه .  
● وفيه المراكز الأربعة الأخرى تقوم بجهود مثقلة في مجالاتها ، وهذا ما سوف نتعرض له في مقال آخر ..

● إنشاء المركز ومركز البحوث التربوية انشئ في عام ١٩٧٩ بهدف الاسهام في توجيه حركة التربية في دولة قطر وتطورها على اسس علمية تحقق لها الكفاءة والتجديد والتكامل في تنمية الثروة البشرية ، والتطوير الاقتصادي والاجتماعي للمجتمع القطري ، ويقوم المركز تحقيقا لهذا الهدف بعدة مهام عديدة منها :  
● اجراء الدراسات والبحوث التي تشخص واقع النظم التربوي في دولة قطر وتبين كفاءته في ضوء الاهداف الموضوعة له .  
● اجراء البحوث الاساسية والتطبيقية التي تهدف الى تطوير الممارسات التربوية ، وتحسين العملية التربوية وزيادة فاعلية وكفاءة النظم التعليمية في قطر ، بالإضافة الى اجراء الدراسات اللازمة للمشروعات التربوية ذات الطابع القطري واقتراح خطط تنفيذها .  
● توفير المعلومات والخبرات التربوية ودراساتها وتحليلها ونشرها ، وايضا تقديم الخدمات الاستشارية للمؤسسات العلمية والتربوية بهدف تطوير الخدمات التربوية والتعليمية .  
● الاسهام في تطوير المعلم القطري وتدريبه من خلال البحوث والدراسات الميدانية والاستفادة من الاجامعات والممارسات الحديثة في هذا المجال ، وتطوير الكفايات الفنية في المجالات التربوية وتدريب الباحثين في التربية داخل الجامعة وخارجها .  
● تزويد واضعي البرامج والمناهج الدراسية والكتب المدرسية والوسائل التعليمية والمدرسين والمعلمين عن التطوير التربوي بالاختيارات والبحوث التجريبية والميدانية .  
● ايضا من اهداف المركز ، للتعاون مع مراكز البحوث التربوية والهيئات والمنظمات التي تعنى بالبحوث التربوية على المستوى الخليجي والعربي والدولي وتبادل الخبرات معها مع مواكبة حركة التجديد التربوي على المستوى العلمي والعربي ، ومتابعة المستحدثات والتجديدات التربوية للاستفادة منها في تنشيط البحوث التربوية في تطوير العملية التربوية .

بحوث المركز ولقد صدر عن المركز منذ انشائه في عام ١٩٧٩ حتى الان اكثر من ثلاثين بحثا ودراسة تشخص الاهداف والموضوعات لعمل المركز ، ومن أبرز تلك الابحاث :  
● دراسة مقترحة لبعض اتجاهات طلاب وطالبات جامعة قطر نحو التخصص في الدراسات الجامعية وعلاقته باختيار المهنة بين ربيع عام ١٩٧٨ و ربيع عام ١٩٧٩ م .  
● التعليم وتنمية الثروة البشرية في قطر  
● مشكلات الكتب الجامعي بجامعة قطر  
● العربية ..  
● دراسة لبعض المتغيرات المرتبطة بمستوى الاداء النحوي لدى طلاب وطالبات المرحلة الثانوية بالمدراس القطرية .  
● اهداف وخطط محو الأمية وتعليم الكبار بدول الخليج العربي ..  
● قياس الخجل في الثقافة القطرية ..  
● دراسة استطلاعية مقارنة لمشكلات طلاب وطالبات المرحلة الاعدائية من القطريين وغير القطريين .  
● دراسة تصرفات عينة من معلمات المرحلة الابتدائية القطرية في المواقف التربوية وعلاقتها بالبحر بالخبرة والمؤهلات الدراسية وتقديرات المديرات والموجهات .  
● وهذا النح الذي يقوم به مركز البحوث التربوية بجامعة قطر ، قد أدى بالفعل كل ما هو مطلوب منه خلال تلك الفترة الوجيزة منذ انشائه .  
● وفيه المراكز الأربعة الأخرى تقوم بجهود مثقلة في مجالاتها ، وهذا ما سوف نتعرض له في مقال آخر ..

عرض للأدوية .. والكيمياء والصحة .. في الكويت

الكويت - كونا :  
الكيمياء والحياتة التي تنظم كلية العلوم بجامعة الكويت ويستمر لمدة اسبوع . وتشارك فيه وزارة الصحة العامة الكويتية وبعض لجانها العلمية والكيمياء والصحة ..

حيث تعرض مراكز الوزارة المشاركة وهي مصنع الأدوية بينك الدم ومختبر الصحة العامة الكيمياء ومختبر مستحضرات الصياغ ومراكز مراقبة الأدوية وقسم الحشرات والقوارض لصالح لجانلات نشاطاتها وعلمها ذات الصلة بموضوع العرض .  
وقد تقرر ان يعرض مصنع الأدوية منتجاتها التي تشمل في ٢٧ صنف ادوية كما سيعرض صورا فوتوغرافية لأحدث أجهزة في الصنع كما ان مختبر الحلات العامة الكيمياء سيعرض رسوما بيانية توضح كليات الأغذية الواردة للمختبر من لوجات ارشادية للمواطنين وسيعرض مختبر مستحضرات الصباح جهازين من أحدث الاجهزة بالمختبر وسلايدات تعرض عمل هذه الاجهزة .

استثمار : كويتي تونسي ١٧ مليون دينار

الكويت / واخ :  
وقعت الكويت وتونس على ملحق بروتوكول تبلغ قيمته ١٧ مليون دينار تونسي لإنشاء مشروع استثمار في تونس .

وقد وقع الملحق عن الجانب الكويتي السيد عبد الطيف يوسف احمد وزير المالية ووزير التخطيط فيما وقعه عن الجانب التونسي السيد منصور مهدي وزير التخطيط والمالية .  
وكان الجانبان قد وقعا البروتوكول في ٢٥ ديسمبر من العام الماضي خلال زيارة سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي التي قام بها تونس خلال جولته في عدد من دول شمال افريقية انذاك .

## القطر المستمرة .. والقطر مستمرة في الخليج

السيولة تعطي الحركة في قطر والبرهان في عمان

يسود دول الخليج هذه الأيام طفر جيد نتيجة الإعمار المستمرة واعتدال درجة الحرارة . وتعرضت منطقة الخليج خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية الى امطار تراجعت ما بين الغزيرة والمتوسطة مصحوبة برياح شديدة ورعد وبق . وعملت مصادر الارصاد الجوية في المنطقة اسباب هذا التغير المفاجئ في الطقس الى وقوع المنطقة تحت تاثير منخفض جوي قادم من شمال شرق اليمن الشمالي والمرتفع الجوي من شمال العراق .. حيث ادلى الرقوع المنخفض تحت تاثير نقطة اللقاء الرياح الجنوبية الشرقية الحادة نسبي والمنخفضة بخار الماء والغمام من بحر العرب ورياح شمالية شرقية الى شمالية غربية باردة قادمة من شمال ايران ..

ونتيجة لعدم الاستقرار في طبقات الجو العليا تكونت الغيوم العديدة المحتوية على كميات كبيرة من بخار الماء ادت الى هطول تلك الأمطار . وقد سجلت محطات الارصاد الجوية في دول الخليج كميات الأمطار المسجلة خلال الفترة ما بين الساعة الثالثة من ظهيرة حتى الساعة الثالثة من صباح اليوم كما يلي :-

البحرين ٩.٢ مليمت  
الدوحة ٣٥.٠ مليمت  
ابوظبي ١٠.٢ مليمت  
دبي ٥.٢ مليمت  
الشارقة ١٨.٨ مليمت  
راس الخيمة ١٠.٢ مليمت  
مسقط ٥.٦ مليمت  
ويوقع ان تتساقط الغيوم خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة من شمال البحرين وان تتحول الرياح من شمالية شرقية الى جنوبية شرقية خلال الليل خليفة الى معتدلة السرعة . وفي جنوب البحرين يظل الطقس غائما مع احتمال استمرار سقوط الأمطار على معظم منطقة الخليج ..  
ولدى دولة قطر أدى استمرار الأمطار الغزيرة على كافة انحاء البلاد الى تعطيل المدارس بكافة مراحلها يوم امس بناء على قرار وزارة التربية والتعليم . وادى هطول الأمطار الغزيرة بدولة الإمارات الى احداث سيول فرعية على جوانب الطرق وتعطيل حركة السير والازدحام في بعض الشوارع والموارات حيث تجمعت المياه في الخفر والأحياء السكنية والمناطق التجارية والاسواق والمناطق الصناعية ..  
وحذرت محطة الارصاد الجوية بسلطنة عمان مواطنيها من الاقتراب من الوديان والمناطق المنخفضة واتخاذ الاحتياطات اللازمة كما نذرت رجال البحث والمصيادين الى عدم النزول في البحر حتى اشعار اخر نتيجة هطول الأمطار بغزارة في تلك المناطق ..

## فـورد يشترك في اول اجتماع لشركـة « سـانـتافي » في الكويت

عقد مجلس ادارة شركة (سانتافي) الدولية التي تملكها الكويت مؤخرًا .. اول اجتماع له في الكويت منذ امتلاك مؤسسة البرتول الكويتية كامل اسهم الشركة الامريكية في اواخر العام الماضي .

ومن بين اعضاء مجلس ادارة الشركة الذين حضروا هذا الاجتماع رئيس الولايات المتحدة الامريكية الاسبق السيد جيرالد فورد الذي حضر الى الكويت خصيصا لهذا الغرض . كما شارك وزير النفط ورئيس مجلس ادارة مؤسسة البرتول الكويتية الشيخ علي الخليفة الصباح جانبًا من الاجتماع . وذكر وكالة الانباء الكويتية ان الاجتماع دار حول الخدمات النفطية المستقبلية في مجال الخدمات النفطية التي تقوم بها في عدد كبير من دول العالم في مجالات التنقيب والحفر واعمال الهندسة الجيولوجية .



● فورد

## وزير المالية والتخطيط السوداني .. يزور ابوظبي

وصل وزير المال والتخطيط السوداني السيد ابراهيم منصور الى ابوظبي من زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة وسلم خلالها رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة من الرئيس السوداني جعفر نميري . وقالت مصادر سودانية مطلعة هنا ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية بالاتحاد الى انباء تحدث في تعاليا ذات اهتمام مشترك . واصادت المصادر ان السيد منصور سيجري خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين في دولة الامارات حول العلاقات الاقتصادية الثنائية وسبل تعزيزها

استخدام النظام الآلي للكتشف عن المعلومات ، والاتصال ببنوك المعلومات العلمية ، يمكن ان يكون محالا في مجالات التعليم الجامعي الهامة . ولعل اول بادرة في هذا الاتجاه بجامعة قطر ان يشتمل برنامج تدريب الاسماء والامنيات الجدد على دراسة نظرية ، وتدريب عملي في هذا المجال . فقد تم تعيين عدد من الخريجين والخريجات من جامعة قطر هذا العام بالمعسكرات الجامعية ، وهي اول دفعة نظرية لتحقق بوظائف في مكتبات الجامعة ..







(الرياض) في تشاد

# عويضي يفضل الحوار بالسلام مع غريمه بعد رفضه دعوة أفريقيا للتعاون مع حسين حبري

ان القرار الذي اتخذته فرنسا بالكشف عن تزويد الحكومة التشادية بالأسلحة يحدث في وقت شهدت فيه القضية التشادية على صعيد منظمة الوحدة الأفريقية تقلبات غير منتظرة . فقد اتخذت منظمة الوحدة الأفريقية عدة قرارات في محاولة للتقريب بين الحكومة التشادية والمعارضة المسلحة التي يقودها حسين حبري . إلا أن هذه المحاولات أثارت ردود فعل سلبية من طرف الحكومة التشادية التي يقودها الرئيس غوكوني عويضي الذي يرفض اعتبار حسين حبري مخاطباً كطرفاً ، بل يعتبره خارجاً عن القانون ويعمل على الإطاحة بالنظام الحالي ليحل محله . وقد اقترحت منظمة الوحدة الأفريقية أن يبدأ العمل بوقف إطلاق النار في التشاد بداية من يوم ٢٨ فبراير (الماضي) والشروع في مفاوضات بين الأطراف المتقاتلة خلال شهر مارس قصد التوصل إلى بناء المصالحة القومية في جلاء القوات الأفريقية من التراب التشادي في آخر شهر يونيو بعد أن يتم تنظيم انتخابات حرة وديمقراطية .



• قوات حسين حبري المعارضة •



• غوكوني عويضي : رفض الحوار •

## حاجة القذافي لترميم سمعته في أفريقيا

### قد لا تعطيه الفرصة للتدخل مرة أخرى في تشاد

المساعدات العسكرية الفرنسية إلى الحكومة التشادية في شهر أكتوبر الفارط ، وكانت تلك المساعدات تشمل أسلحة خفيفة وذخيرة ، وقد أكد الفرنسيون أن تلك المساعدات كانت بطلب من الحكومة التشادية قبل وصول القوات الأفريقية إلى التشاد . ثم أنه لم يكن في نية فرنسا في أي وقت من الأوقات إبعاد قوات لها إلى التشاد ، بل أنها كانت تريد فقط المساعدة على بعث قوات مسلحة نظامية قوية . وقد وقع

تفسير القرار الفرنسي بتقديم المساعدات العسكرية إلى التشاد قبل الغاء بانه سعي من فرنسا إلى مساهمة الرئيس التشادي غوكوني عويضي على التخلص من القوات الليبية التي استنجد بها للتصدي لقوات حسين حبري ، وبالقفل طالب الرئيس التشادي بترحيل القوات الليبية عن التشاد في شهر أكتوبر من العام الفارط ، وتم ترحيل آخر جندي ليبي عن الأراضي التشادية في يوم ١٦ نوفمبر ١٩٨١ .

(الرياض) في الشمال

# الجزر الشمالية .. عقبة هامة في طريق العلاقات اليابانية - السوفياتية

مضت أكثر من خمسة وعشرين عاماً منذ أن وقعت كمرن اليابان والاتحاد السوفياتي على الإعلان المشترك عام ١٩٥١ والذي بموجبية تمت إعادة فتح العلاقات الدبلوماسية بين البلدين . إلا أن هناك موضوعاً معقداً لم يتم التوصل إلى حل له المحدثات الطويلة المضيئة بين البلدين على مر السنوات وهو موضوع الجزر الشمالية اليابانية التي احتلتها الروس في أواخر الحرب العالمية الثانية . وهذه المسألة هي الوحيدة المتبقية من نتائج الحرب العالمية الثانية والتي لم تجد لها حلاً حتى الآن . وقد شكلت هذه القضية عقبة مستمرة في طريق تحسين العلاقات بين اليابان والاتحاد السوفياتي .

وكانت المسألة قد ظلت بين شدة وجذب لفترة طويلة وعانت منها الحكومات اليابانية المتعاقبة واتخذت صورة حملات سياسية هائلة حيناً وعاصمة حيناً على الصعيد الداخلي وفي اليابان وعلى صعيد العلاقات الثنائية بين البلدين . إلا أن السنوات الأخيرة وباتجاه من عودة أوكيناوا إلى السيادة اليابانية في العقد الماضي بعد أن ظلت تحت السيطرة الأمريكية منذ نهاية الحرب شهدت تحكماً ملحوظاً للمنطقة اليابانية بإعادة الجزر إلى اليابان وتم أحياها الموضوع وطرحه في المفاوضات بين الحكومتين مرات ومرات .

ومن جهة النظر اليابانية فإن الجزر الشمالية هي جزء لا يتجزأ من أرض السيادة اليابانية تدعى ذلك كل القوانين والأعراف الدولية والوثائق التاريخية المعترف بها .

يوم الجزر الشمالية  
وقد قامت الحكومة اليابانية بتكثيف يوم ٧ فبراير يوماً للجزر الشمالية بعدد فيه القاءات والندوات والمحاضرات على مستوى اليابان وكل ذلك احتجاجاً على الاحتلال السوفياتي لتلك الجزر وتعبيراً عن إجماع وإصرار الشعب الياباني على عودة الجزر المذكورة إلى السيادة اليابانية . هذا الذي جانب خلق جو من القهقم الدولي كسالة الجزر الشمالية بمرسة الضغوط على الاتحاد السوفياتي بفتح الأركان .

ولناظرنا إلى الحالات الداعية إلى أرباع الجزر الشمالية بدأت تتخذ طابعاً حشدياً وبدأت تظهر ملامح التزمزيم السياسي على عدم استجابة الاتحاد السوفياتي حتى يطلب اليابان بفتحها حول الموضوع حيث تمثل الرد السوفياتي حتى الآن مراراً وتكراراً في القول بأن لا وجود لما يسمى بـ"الجزر الشمالية" في الحدود بين البلدين وإنه لا اختلاف الحدودية بينهما تمت شواهدنا عن طريق سلسلة من الاتفاقيات الدولية .

وتنتهج الحكومة اليابانية فرصة الاستئناف للعلاقات لدى فتح السبيل الياباني من تصرفات الاتحاد السوفياتي في أماكن عديدة من العالم مثل أفغانستان وبولندا لكي تحول هذا الاستئناف إلى نفقة على الاتحاد السوفياتي فيما يتعلق بمسألة الجزر الشمالية في يتحقق بمسألة الجزر الشمالية في تتشعل له السخط الشعبي للضغط على العلاقات الشبوية لتغيير موقفه . ولأنه الوعى بين الشعب الياباني فيما يتعلق بمسألة الجزر المذكور في ترايد في الفترة الأخيرة بصورة ملحوظة وأخذ الاحتجاج الشعبي يتخذ صورا متعددة بعضها يتصل بالهاتف . كما حدث عندما قام أحد المواطنين ، والذي ينتمي إلى جماعة يمينية متطرفة ، بالتموجه إلى مقر السفارة السوفياتية في طوكيو وحاول مقابلة السفير . وقبل أن يتمكن رجال الشرطة من إبعاده قام بطقن جبهة يسكن جده كان يحمله في يده . وبمساعدة من قبل رجال الشرطة ذكر أن عمله ذلك يمثل احتجاجاً على استمرار احتلال السوفيات للجزر الشمالية .

## الروس يحتفظون بالورقة الرابحة وهم يعرفون كيف يستخدمونها

هذا وترايط وحذرت من رجال الشرطة اليابانية للمخصصة في مقاومة أعمال الشغب أمام مقر الجمعية الدبلوماسية السوفياتية بشكل مستمر خوفاً من نشاط الجماعات اليمينية ضد البعثة . إلا أن هذا كله لا يبدو أن له أدنى أثر على الموقف السوفياتي ، الذي يهتم الحكومة اليابانية بآثار حملة جديدة من العداء ضد الاتحاد السوفياتي . وقد اتهم الروس حكومة طوكيو مؤخراً بإلحاح حملة من السوفياتية وللشاعر الوطنية المعادية للسوفيات على أساس من الأدعاء الياباني بملكية الجزر الشمالية الذي يصفه الروس بأنه ادعاء لا يستند إلى الواقع . وكانت الحكومة اليابانية قد تقدمت بمشروع قرار إلى البرلمان الياباني بهدف إلى تقديم مساعدات للسكان السابقين للجزر الشمالية وإنقاذهم .

ولكن في الاتحاد السوفياتي يرفض المزاغم اليابانية لسلسلة الذكرا والانتعاز من الدخول في المفاوضات حول مصير الجزر المذكورة وحسب ، بل تعدى ذلك مؤخراً بإلحاحه في إقامة قواعد عسكرية له على الجزر المذكورة وحشد قوله عليها .

### احتلوا الجزر وطردوا سكانها ..

تبلغ المساحة الإجمالية للجزر محل النزاع حوالي خمسة آلاف كيلومتر مربع ، أي ضعف مساحة جزر محافظة أوكيناوا ، وتضم أربع مجموعات من الجزر هي هيلوماي ، شيكوتان ، أوكوتشي ، وأيتوروفو . كما من حيث عدد هذه الجزر عن الساحل الياباني في أقصى شمال جزيرة هوكايدو فلا يتعدى خمسة كيلومترات بالعمق ليعرض للجزر في حين يمكن رؤية بعض الجزر من شاطئ هوكايدو بالعين المجردة . ويتصف مناخ هذه الجزر باعتدال نسبياً كما أن النباتات والحيوانات التي تعيش فيها هي نفس النباتات والحيوانات التي تعيش في بقية مناطق اليابان وهذا يعززها من جزر الكوويل القريبة منها والتي تتميز بمناخ شبه قطبي ونباتات وحيوانات المناطق الشديدة البرودة . وقبل أن تقوم القوات الروسية باحتلال هذه الجزر في سبتمبر عام ١٩٤٥ كان سكانها يتبعون ثقافة على ألفا من اليابانيين . كما أن لياهم المحلية لهذه الجزر تعتبر واحدة من أغنى ثلاث مناطق للمصيد البحري في العالم نتيجة كونها ملتقى للتيارات البحرية الباردة والدافئة مما يجعلها مجمعا خصباً للأسماك .

والاعتصام البحرية وخلاف ذلك من الحدود اليابانية ثم حلها من خلال أنه لا يعيش في هذه الجزر أي ياباني في الوقت الحاضر بعد أن قام الروس بطردهم منها .

### اتفاقيات دولية وثائية

ويتندر الاتحاد السوفياتي كلما رفعت اليابان هذه القضية بأن سائل الحدود اليابانية ثم حلها من خلال أنه لا يعيش في هذه الجزر أي ياباني في الوقت الحاضر بعد أن قام الروس بطردهم منها .

وهذه الاتفاقيات والإعلانات الدولية التي يبدو أن الاتحاد السوفياتي يستند إليها في دفعه للحجة اليابانية ، لا تمثل في واقعها وثائق تدعم صحة الموقف السوفياتي فهي أقرب إلى دعم الموقف الياباني وتأكيد صحة الادعاءات اليابانية بأن موضوع الجزر كان وما يزال هو لمسألة الوحيدة التي لم يتم حلها منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وأنها العلة الوحيدة أمام إبرام اتفاقية سلام بين البلدين .

أول ما يستند إليه اليابانيون في تأكيد موقفهم هو حقيقة أن الاتحاد السوفياتي عندما أعلن الحرب على اليابان في ٩ أغسطس عام ١٩٤٥ ، إنما كان بذلك يقرب اتفاقية الحدي بينه وبين اليابان والتي وقعت عام ١٩٤١ . وبعد إعلان الروس الحرب ضد اليابان قاموا باحتلال الجزر لشمالية الأربعة المذكورة .

وقبل ذلك فقد كانت هذه الجزر تخضع للسيادة اليابانية منذ صدور حقيقة ولم يحدث مطلقاً أن أخضعت لسيادة أية دولة أخرى غير اليابان . ويشير اليابانيون إلى اتفاقيات تم توقيعها بين اليابان والاتحاد السوفياتي بخصوص الجزر محل النزاع ويرجع تاريخ مآتين الاتفاقيات إلى عامي ١٨٧٥ ، ١٨٧٥ ، وفي الاتفاقية الأولى اتفق البلدان على أن يكون خط الحدود بينهما في منتصف المسافة بين جزيرتي إيتوروفو وأوريو . وهذا الخط يجعل الجزر محل النزاع ضمن الحدود اليابانية . ولك في الوقت الذي يجعل فيه جزر الكوريل شمال جزر أوريو ملكاً لروسيا . كذلك نصت الاتفاقية على أن تظل جزيرة سخالين الجنوبية منطقة غير محددة البوابة يمكن سكناها مواطنو البلدين . جاءت الاتفاقية الثانية عندما قررت اليابان التخلي عن جميع جزر سخالين مقابل الحصول على بقية جزر الكوريل بما فيها أوريو وثمانية عشرة جزيرة أخرى شمال أوريو . كما تستند اليابان في مطالبتها بهذه الجزر إلى فترة في المذكرات المتبادلة بين البلدين في ٢٩ سبتمبر ١٩٥٦ .

كنجبة للمفاوضات التي تهدف إلى التوصل إلى معاهدة سلام ، والتي نصت على إعادة جزيرتين من هذه الجزر والاستمرار في المفاوضات للتوصل إلى حل لمشكلة الجزر بين البلدين بهدف الوصول إلى معاهدة سلام نهائية . وقد جرى التأكيد على هذه الفقرة في الإعلان المشترك بين البلدين عام ١٩٥٦ .

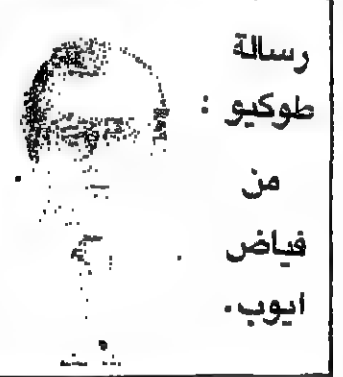
وحتى عام ١٩٧٥ ، كان السوفيات يجرؤون المفاوضات مع اليابان حول إعادة الجزر وإبرام معاهدة سلام وإن تلك المفاوضات لم تصل إلى نتيجة سوى بعض البيانات المشتركة حول أرباع بعض الجزر واستمرار المفاوضات حول الموضوع . إلا أنه بدأ من العام ١٩٧٦ بدأ الاتحاد السوفياتي يدعي أن الجزر اليابانية لإعادة الجزر الشمالية لا أساس له وأنه مطلب من قبل قطاع صغير من الشعب الياباني وأنه مطلب يأتي نتيجة لتخريب خارجي . وفي ذلك إشارة إلى أن شعب الياباني ليس متحداً في مطلبه بخصوص إعادة الجزر وأن المطلب يتجاهل الحزب الحاكم وحده ويتخربض من فلوليات المتحدة الأمريكية . والأدعاء السوفياتي في أن ليس جميع فصائل الشعب الياباني توافق على هذا المطلب إنما يرجع إلى حقيقة أن الحزب الشيوعي الياباني لا يرى عودة الجزر الشمالية مطلباً أولياً وإنما يرى في الوصول إلى معاهدة سلام مع الاتحاد السوفياتي أساساً للتوصل إلى صداقة ويعدها يمكن التفاوض بشأن أية مسائل ملقة بين البلدين .

بجمله لوم للحزب الشيوعي على تبنيه هذا الموقف الذي يرى فيه اليمينيون لهاونا في حق اليابان في الجزر الشمالية . وأدى ذلك أيضاً إلى قيام الحكومة بحملة توعية بين المواطنين لتعريفهم بقضية الجزر الشمالية وكسب تأييدهم بحيث لا يعود السوفيات إلى القول بأن المطلب بإعادة الجزر إنما ينبع من قطاع ضيق من فصائل الشعب الياباني . وقد نجحت الحملة في توعية فصائل كبيرة من الشعب الياباني بقضية حتى وصل عدد الذين قاموا بالتوقيع على عريضة المطالبة بعودة الجزر خمسة عشر مليوناً حتى أواخر عام ١٩٧٩ .

والآن فإن القضية لا تزال قائمة كما كانت من قبل ولم يطرأ أي تطور إيجابي في سير المفاوضات على مدى السنوات ، وما المواقف السوفياتي الأخير المتصل في تكرار رفض النقاش حول المسألة على أساس أنها غير موجودة إلا وسيلة للضغط على اليابان ومعايقتها على توجيهها نحو اليمين أكثر من أي وقت مضى خاصة وأن العلاقات الاقتصادية بين البلدين تسير إلى الأمام دون أن يبدوا من مسألة الجزر الشمالية لها أي تأثير سلبي على سير هذه العلاقات . وهذا بالتأكيد يجعل السوفيات يحتفظون بورقة الجزر الشمالية ، التي هي رزقهم الرابحة . فيجمعهم إلى أن يحين الوقت الذي يجدون أن لدى اليابان ميساوي للجزر الشمالية في الأهمية بالنسبة لهم وبالتالي فإن موقفهم عندئذ سيكون أكثر ليونة مما هو عليه الآن ، خصوصاً وأن أهمية هذه المسألة في تعاطف مستمر بالنسبة لليابان وكما سبق أكثر في وجهه مطلب السوفياتي كلما حاولوا اليابان على تقديم المزيد ، والعمل الرزقي بلاك هو في صالحهم .



• بريجيخ : الورقة الرابحة •



• بريجيخ : الورقة الرابحة •

## رسالة طوكيو : من فياض أبوب .

### بقايا

باسم استخدام القوة . لأن الطريق الوحيدة في محاولات التوصل إلى حل تتمثل في التفاوض بين كل الأطراف المعنية وبالطبع فإن الشعب الفلسطيني هو أحد هذه الأطراف وهو طرف يجب الاعتراف بوجوده .

أيار - القام .

والنسبة للعلاقات التجارية بين البلدين قال إن سويسرا تستورد قليلاً من النفط السعودي لأنها تحصل على معظم حاجياتها من النفط من هذه الحقبة . كما أنها تستورد منها بعض النفط . أما الصادرات السعودية إلى سويسرا فتبلغ في المتوسط نحو ٣ ملايين ريال سنوياً . للسعودية أكبر سوق لسويسرا خارج دائرة الدول الصناعية الأربع والخمسين في العالم . وتتضمن الصادرات السعودية في المنتجات الغذائية والساعات والألات .

وعن سؤال حول الأمور التي تستجيبها للجنة الاقتصادية قال السفير ميلار : إن اللجنة الاقتصادية السعودية السوفياتية المشتركة تسعى إلى تطوير العلاقات الثنائية لمصلحة البلدين وليس لمصلحة البلدين بحدودهم فقط . لقد امتدت بلادنا بتدبير بعض المهندسين والفنيين السعوديين وهناك برامج للتعاون بين جامعة الملك عبدالعزيز في جدة وجامعة لوزان في مجال الهندسة النووية . وإذا كانت هذه بدايات للتعاون فأنني أمل أن يتم تنمية هذا البرنامج .

والنسبة لموقف سويسرا من مشروع السلام السعودي الذي اقترحه سمو ولي العهد الأمير فهد بن عبدالعزيز قال إن الحكومة السعودية لم تتخذ موقفاً رسمياً محدداً تجاه هذا المشروع . ولكننا نشعر بأنه مساهمة مهمة وإيجابية تجاه إيجاد حل شامل لقضية الشرق الأوسط لأن أي حل يتضمن حقوق جميع شعوب المنطقة لهو حل جيد بالاتزام .

وأرد أنضيف أننا نرفض أي محاولة لتغيير الوضع الراهن في المنطقة

## رسالة نجامينا من فحي بن أحمد

ومن جهة أخرى ، قدمت فرنسا مساعدات للقوات الأفريقية التي أرسلت للتشاد ، وشملت تلك المساعدات في النقل الجوي لهذه القوات من بلدانها إلى الأراضي التشادية ووضع بعض الطائرات الخفيفة على قمة هذه القوات للنقل داخل التراب التشادي والتوزع في مختلف المناطق .

إلا أنه لم يكن آخر جندي ليبي يغادر التراب التشادي حتى قامت قوات حسين حبري بهجوم معكس احتلت على أثره بعض المدن التشادية في شرق وشمال البلاد . ولعل توصول قوات حبري إلى احتلال بعض المدن الهامة كان دافعا قويا للبلدان الأفريقية التي اجتمعت مؤخراً في داخل إطار منظمة الوحدة الأفريقية في اعتبار حبري مخاطباً كطرفاً يتعين على الحكومة التشادية التخلص منه . ولقد جاء هذا القرار كخفاضة كبيرة بالنسبة للرئيس غوكوني عويضي الذي أعلن رفضه القاطع له وقرر أن يحتشد على الجانب العسكري لوضع حد للقائد الميداني لمنافس حسين حبري . وبالفعل ، بدأت القوات الخاصة التشادية في شن هجوم معكس على مواقع حسين حبري ويظهر أن القوات الحكومية حققت بعض التقدم في حين عجزت في بعض المناطق الأخرى عن الاتصال على قوات حبري .

وما يمكن استخلاصه من هذه التطورات العسكرية الأخيرة هو أن الوضع سائر في طريق العودة إلى ما كان عليه قبل استنجد الرئيس عويضي بالقوات الليبية . أي المواجهة العسكرية بين عويضي وحبري . وتنبؤ الرئيس عويضي بالاحتفاظ لنفسه بحق دعوة أصدقائه إلى مساندته عسكرياً بفتح الباب من جديد أمام تدخل قوات أجنبية في التراب التشادي . إلا أن السؤال المطروح الآن هو : من هم هؤلاء الإصطفاء الذين يشيرون بهم الرئيس غوكوني عويضي ؟ هل هم الليبيون أم أصدقاءه الآخرون ؟ والغالب على الظن هو أنه لا يوجد بلد آخر يقبل المساعدة العسكرية للنظام التشادي سوى نظام القذافي . لكن بعد الطريقة العلنية التي تتوخاها الرئيس التشادي للمطالبة بجلاء القوات الليبية عن بلاده بعد عودته إليها . هل هناك احتمال جديد ليبي في القذافي دعوة جديدة من الرئيس التشادي ؟ إن الأمر صعب . خصوصاً وأن الجدلانية التي تستند لاحتلال مؤتمر القمة الأفريقية العليل لا تريد الدخول في شكل جديد مع العديد من البلدان الأفريقية التي لا تمت لها لياها تدخلها في تشاد إلى جانب الحكومة التشادية . وتهدت إلى حد التوبيخ بمقاطعة القمة الأفريقية في ليبيا إذا تواصل الوجود العسكري الليبي في التشاد .

كما أن القذافي يحتاج لترميم سمعته المشدودة في إفريقيا والعالم . ولذلك فإن الحل الوحيد الذي قد يجده الرئيس التشادي عويضي في الوقت الراهن هو الحل العسكري في انتظار التعرف على القدرة الحقيقية لغريمه حسين حبري .

# توجه جديد للاستثمارات الألمانية في تونس

انتظم ملتقى اقتصادي تونسي ألماني غربي في الفترة ما بين ٢٠ و٢٨ فبراير ١٩٨٢ بمدينة توزر بالجنوب التونسي . وحضره السيد فالتر شيل رئيس جمهورية ألمانيا الغربية السابق باعتباره رئيس مؤسسة التنمية الاقتصادية ببلاده ..

وقد انكب الملتقى على بحث أوجه التعاون الاقتصادي بين البلدين وسبيل النهوض به وتدعيمه في مختلف المجالات . ويعود تنظيم هذا الملتقى إلى حرص المسؤولين من الجانبين إلى دفع التعاون بين البلدين خاصة وأن تونس ظلت منذ سنتين مضت تنادي بإقامة حوار ثلاثي يجمع بين المال العربي والتكنولوجيا الغربية والإمكانات البشرية المتاحة لعدد من الدول العربية .

إلا أن التعاون بين تونس وألمانيا يعود إلى بدايات الاستقلال التونسي . وكانت تونس من أول الدول المصدرة في طريق النمو التي حصلت على المعونة الألمانية الغربية . ووصلت هذه المعونة من ١٩٦٠ إلى ١٩٨٥ ملياراً أو ٤٠٠ مليون مارك ألماني غربي . وقد شهدت السنوات العترة بين ١٩٧٦ و ١٩٧٩ تراجيحاً في مستوى التعاون الثنائي . ربما بسبب الأحداث المضطربة التي عاشتها تونس خلال تلك السنوات وعدم استقرار الوضع السياسي والاقتصادي بها . وبسبب الإجراءات الحافزة التي فرضتها بلدان السوق الأوروبية المشتركة . ولكن ما لبثت أن استؤنفت العلاقات على نسق سريع . ووصلت المبادلات التجارية بين البلدين عام ١٩٨٠ حوالي ٢٥٠ مليون دينار تونسي . بعد أن كانت ١٨٨ مليون دينار عام ١٩٧٩ . سجلت بذلك ارتفاعاً بنسبة ٢٣٪ في ظرف سنتين فقط ..

ويعود هذا الأمر إلى ارتفاع الطلب الذي سجلته صادرات المنتجات التونسية نحو أسواق ألمانيا الغربية ووصل نسبة ٢٥٪ في حين وصلت نسبة ارتفاع الواردات التونسية من هناك ٢٥٪ .

وسمح هذا الوضع بتجاوز البعض من العجز التجاري الذي ظلت تونس تشكو منه أمام نظيرتها . وأصبحت بالتالي الصادرات التونسية تغطي في نفس الفترة ٨١٪ من وارداتها . بعد أن كانت ٦١٪ فقط . وقد ظلت المنتجات التونسية التونسية المصدرية نحو ألمانيا الغربية نسبة ٧٥٪ من مجموع الصادرات . ويعود ذلك إلى المعامل المتعددة المبرمة عبر قنوات تونس العاصمة الألماني .

ولا يقتصر التعاون على هذا المجال الاستثماري الذي يخلق فرص عمل عديدة وصلت عشرة آلاف فرصة ولكنه لا يعطى تونس . كبلد سائر في طريق النمو ، الأراضي الصناعية اللازمة للإنتاج الاقتصادي المنشود . لذلك فإن التوجه خلال العشرة الحالية ١٩٨٠ - ١٩٩٠ إلى إعطاء نفس جديد للتعاون يهدف مساهمة حكومة بون في تجميع الصناعات الثقيلة لتونس . بعد أن حققت تصنيفها الأخير على الوجه المرغى .

وفي هذا السياق ، يتناقل أن تقوم شركة - كوكور دوتش - بتركيب مصنع لآلات المكنائكية كاتمان مع الشركة المخططة للميكانيك سيكوم بعض ستة آلاف محرك من نوع ديزل و ٢٢٠٠ جوار فلاح كل ستة . كما تم الاتفاق على أن تركز شركة - فولكسفاغن - معاً لصناعة السيارات بمنطقة مازر بالشمال التونسي . تكون نسبة الأرباح الصناعية التونسية فيها مرتفعة ، ولم يعد الأمر يقتصر على تركيب وتجميع السيارات فقط . بل يتعداه إلى صنع عدد قطع غير تستهلك محلياً أو تصدر من تونس إلى الشركة الألمانية الأم أو إلى عدد من الدول الأفريقية التي تمثل فروعاً لهذه الشركة لديها . كما استلحقت شركة - سيميس - أن تنتزع صفقة إنشاء مرفو العاصمة التونسية . وذلك أمام نزاحة علمية كبيرة تقدمت فيها شركات فرنسية وإيطالية ويابانية بعد أن قامت شركة بتجهيز الطرق فيها الرابط بين العاصمة التونسية وضواحيها الشمالية . المعروف باسم - كنو تونس - خلق الوادي والمرسى . وأثبتت بالتالي جداتها وقدرتها على تنفيذ المشاريع العالمية .

وحسب المصدر الرسمي التونسي ، فإن هناك عدد مشاريع أخرى . منها إنشاء معدل لسكني يسدي البشير بالشمال الغربي التونسي . وبناء محطات لتوليد الكهرباء علاوة على مجموعة أخرى من المقروض التي ستلتها تونس من ألمانيا الغربية . لتتخذ قسط من المشاريع المدرجة في المخطط السياسي للتنمية الاقتصادية بتونس والذي شرعت فيه هذه السنة ويمتد حتى عام ١٩٨٢ .

سلطات الاحتلال الاسرائيلية وعدد المتعاونين مع العدو بمحاكماتهم بكمية الحياة العظمى التي تحمل في طياتها عقوبة الإعدام .

تصريح مسؤول  
في المقاومة الفلسطينية  
وحول انتفاضة الضفة قال مسئول في القطاع الغربي وهو جهاز عسكري السياسي الذي يتصلح بمهام العمل داخل الأراضي المحتلة . أن استمرار الانتفاضة وأخفاها مطروحا وهو العنف يعني أن الحركة الشعبية في الأراضي المحتلة لن تحقق الانتصار في الصمود أمام جيوش الاحتلال ..

وعن قرار الحكومة الاسرائيلية حل (لجنة التوجيه الوطني) الذي أدى إلى استنار التطايرات في مدن الضفة أسس أن لجنة التوجيه كما أعلن الإح بسام الشعة - رئيس بلدية نابلس - قد أصدر الدوا قراراً بتعطيل منذ عام ونصف وقام بإبعاد العديد من أعضائها ومنهم السيدان لهد القواسمي رئيس بلدية الخليل ومحمد ملحم رئيس بلدية حجلح كما يقوم برفض الإقامة الجبرية على عدد آخر من أعضائها .

وقال المتحدث أنه لم يتم اعتقال أحد في الحداث التي جازفها أعقاب أسود من الاضطرابات وأزدياد التوتر في المنطقة .

الروابط تتفكك  
وقالت أذاعة المذموس أن أحد أعضاء رابطة أخرى محافظة الخليل هو أساعيل خليل عبد القاتل العرب قد انسحب من الرابطة . ونسبت الإذاعة إلى رئيس الرابطة مصطفى دودين قوله أنه ليست هناك أهمية لانسحاب السيد العرب نظراً لأنه معروف بولائه للأردن على وجه خاص .

وأضاف دودين أنه يتوقع أن ينسحب من الرابطة خمسة أعضاء آخرين ممن وصفهم بالمؤيدين للحركة الأردنية . وكان الأردن حذر روابط القرى في الضفة الغربية المحتلة من التعامل مع قرارات المؤتمرات .







# أخبار نشاطك على طول الطريق

- هذه اللوحات توضع في الطرق السريعة
- بزاوية ٥٠° مسطحة ٢٠.٧١٥٠ على جانبي الطريق
- كما توضع بعض هذه اللوحات في وسط الطريق ..
- اللوحة ذات وجهين إظهارها من الأمام والخلف ..
- ضد العواصف الجوية والصدا ..
- بمجرد سقوط شعاع من نور السيارة عليها ليلا تضئ

باستخدامك لوحات الطرق السريعة في الإعلان عن نشاطك تسهيل مهمة عملائك وترجيحهم من عناء البحث وترويج لمنتجاتك بطريقة مضمونة ...



لوحة رقم:  
١٤٠٢/ب/٢٦٩



السوق العقاري

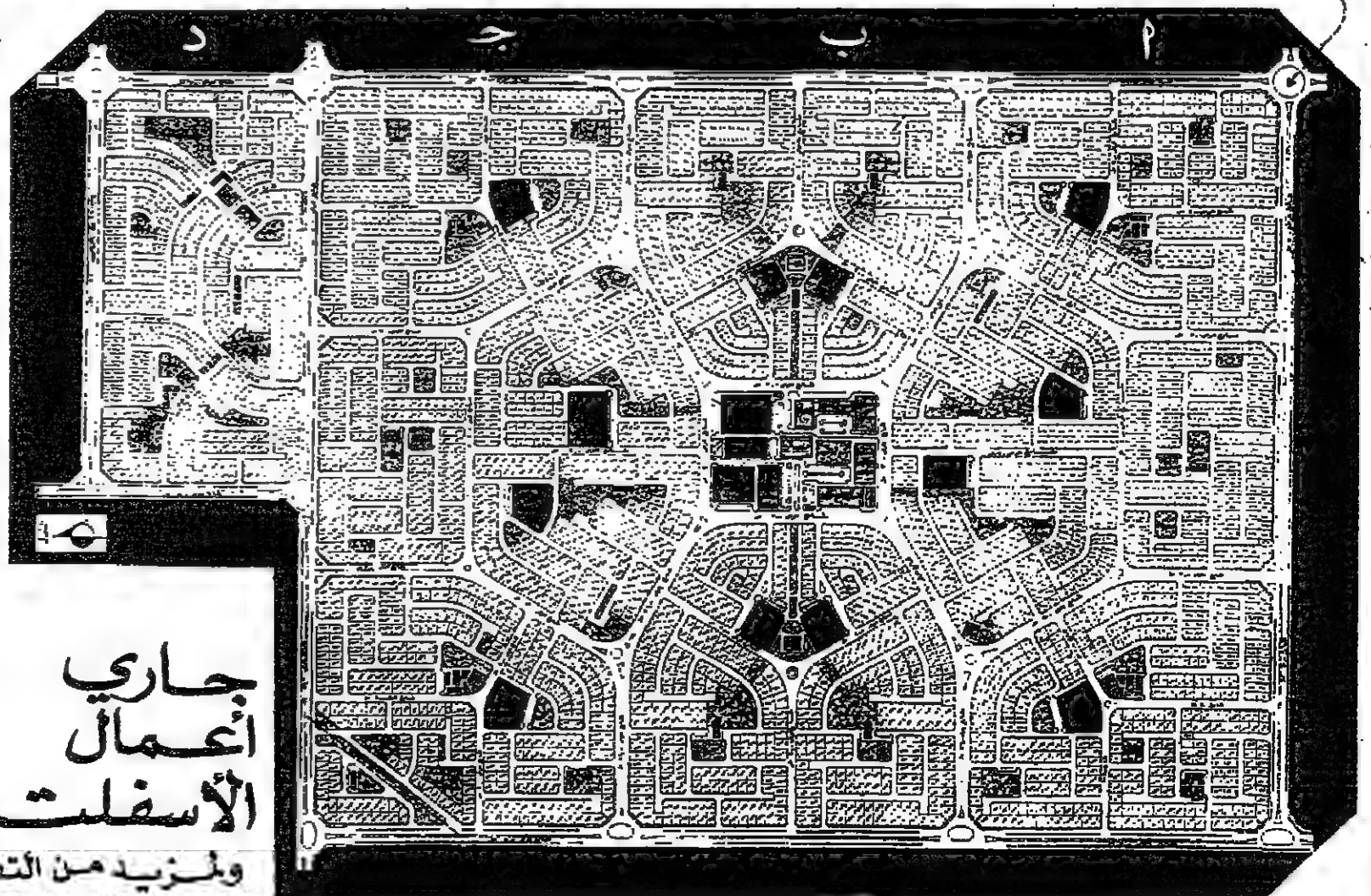
المقايمة العقارية

حسين العامودي العقاري

البيع بالتقسيط  
٥٠٪ مقدماً  
والباقي على أقساط لمدة سنت



الموقع: شرق الاتوستراد  
شرق المطار الجديد  
الأسعار تبدأ من ٢٤٠٠٠ ريال  
بسهولة يمكنك الوصول إلى:  
أبهر - المطار - طريق مكة /  
المدينة المنورة ..  
خدمة خاصة:  
لسكان الرياض  
السداد لدى:  
مؤسسة الراجحي للتجارة والصيرفة  
فروع البطحاء



جاري  
أعمال

الأسفلت والأرصفة والإنارة ..!

ولمزيد من التفاصيل يمكنكم الاتصال:  
٤٠٢١٥٢٢ / ٤٠٢٣٧٩١ / ٤٠٢٥٠٨٣ الرياض

البيع يومياً بمكتب صالح حسين العامودي العقاري مع تحيات السوق العقاري

عبد: تقاطع شارع المطار الشرقية وخالد بن الوليد - تليفون ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ - وكيلكم العقاري / بيع - شراء - تأجير - إدارة / نعامكم معنا أساسه الثقة والاحترام.







لوموند

مؤتمر نيودلهي يركز على أهمية التعاون بين الشمال والجنوب

● المؤتمر ركز على ضرورة زيادة الانتاج الغذائي وتطوير مصادر الطاقة بالنسبة للدول النامية

بناء على مبادرة السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند جرى عقد المؤتمر الاستثنائي في نيودلهي من أجل تحقيق هدفين، أولهما تنمية التعاون بين الدول النامية وتكثيفها خارج الحوار بين الشمال والجنوب من الطريق المسدود. بيد أن المراقبين وجدوا فيه أيضا هدفا ثلثا، ألا وهو تشجيع الدولة المضيفة نفسها والتي ذكرت المجتمعين بأن الهند بلد صناعي لا يستهان به وأن لديه طاقة فنية هائلة وهو قادر على تقديم خدماته إلى مجتمع دول العالم الثالث.

ولذلك فقد اقترحت الهند تكوين مجموعة محدودة من الخبرة الفنية تكون في خدمة الدول النامية ومهمتها تشجيع المشروعات التي تدخل في إطار التعاون بين الشمال والجنوب، ووصف المؤتمر هذا الاقتراح بأنه (هام وبناء) وأن ثم فله سيتم تقديم الاقتراح إلى الـ (٧٧) وهي مجموعة ضغط الدول النامية في الأمم المتحدة. وعلى الرغم من ذلك فله لم ينعقد حتى الآن أي بلد في قائمة المؤتمرين الكرام الذين يتعين عليهم تقديم رأس المال الأولي للزم لهذه المجموعة والذي يقدر بما بين ١٥ و ٢٠ مليون دولار.

وهذه المبادرة إضافة إلى مبادرة سريلانكا والكوت ديفوار تهدف إلى دفع المشاريع في الخارج التعاون بين الشمال والجنوب من المرحلة الكلامية التي توقفت عندها، وفيما يتعلق باقتراح الرئيس الترنشلي الخاص بتكوين (جنة شمال - جنوب) على نمط لجنة برانست فقد عقب أحد المراقبين الإيجابي قائلا: (أنه عندما يراد قبر مشكلة تنشأ لجنة).

وفي لحظة الافتراق كان ملموسا أنه من الصعب تحويل

الكلمات إلى أفعال كما بدا ذلك في البيان الختامي الذي كتف عن الكثير من النوايا الطيبة وخفية أمل مقبلة.. فقد اتفق الجميع على إبراز تدوير الموقف الاقتصادي الدولي وضرورة اتخاذ قرارات في عدد معين من القطاعات. والدرجة بصفة خاصة فيما يتعلق بالغذاء والطاقة. وتفرق الجميع بعد أن ركزوا على ضرورة زيادة الانتاج الغذائي والعمل من أجل الاستقلال الجماعي لدول العالم الثالث في هذا الميدان، كما أكدوا على أهمية تطوير المصادر الطاقة للدول النامية ولكنهم اصطدموا (بجدار المال) وعدم كفاية المصادر المالية اللازمة، وكان من بين الحلول المقترحة إقامة فرع للطاقة يتبع البنك الدولي. ومن جديد برزت ضلالت المساعدة الأجنبية وزيادة الحواجز الجمالية التي تقفها الدول المتقدمة، وفي هذه الميادين كل ذلك رغم ذلك اعتراف بأن المبادرات المطلوبة لا يمكن اتخاذها (على مستوى سياسي).

ولا يتعلق بالحوار بين الشمال والجنوب فإن مشاورات نيودلهي قد أكدت وجود خلافات في قلب مجموعة الـ (٧٧) فيما يتعلق بإطلاق مفاوضات اقتصادية شاملة وهي التي كان يتمنى رغم ذلك كل واحد أن تجري في أسرع فرصة ممكنة، ومن هنا ظهرت الاعتراضات بين أولئك الذين يدعوا مستعدين - مثل الهند والباكستان - لانتهاج طريق من ومعتدل وأولئك الذين اتخذوا موقفا حازما بزعامة الجزائر.

وهذا الاعتراض كان لابد وأن يتجاوز البيان الختامي وتمثل ذلك في الصياغة الغامضة التي اعتمدت عن علاقة مبدئية لتقارب حازم على مستوى المبادئ ومن فيما يتعلق بالاستراتيجية الواجب اتخاذها

سورود

المراقبون يعتقدون بأن زيارة ميتران لاسرائيل اجلت هجومها المرتقب على لبنان

لبنان والتهديدات الاسرائيلية بالغزو

على الرغم من الصلابة التي تتميز بها الاعتداءات الاسرائيلية دائما وهي تطبيق عنصر المفاجأة فلها هذه المرة تبدو وكأنها تعلن عن هجومها القوي لجانب لبنان. وكانت آخر التصريحات الاسرائيلية حول هذا الموضوع قد جاءت قبل أيام على لسان موشى ارئيل سفير اسرائيل لدى الولايات المتحدة الأمريكية حيث أعلن في تصريح أمام الصحفيين أن جنوب لبنان يقع تحت سيطرة قوات الفدائيين الفلسطينيين مما يجعل (الدولة الصهيونية) خسران فلاحا، وعندما سئل عما إذا كان الوجود العسكري الفلسطيني سيؤدي إلى انتهاء وقد اطلق النار من جانب اسرائيل أجاب أن المسألة هي مسألة توقيت فقط.

أما الولايات المتحدة الأمريكية فقد ردت على التهديدات الاسرائيلية الأخيرة بأن أرسلت مبعوثها فليب حبيب إلى المنطقة في ختام جولة له وكانت أول محطة في جولته العاصمة اللبنانية بيروت ثم انتقل بعدها إلى عواصم أخرى في المنطقة ويقول المراقبون أن الهدف من زيارته هذه المرة هو الإقناع على لبنان وإطلاق النار تماما كما كان الهدف عندما أرسله الرئيس رونالد ريغان قبل حوالي عام ليمتد القوات الاسرائيلية من الهجوم على صواريخ سام ٦ المدممة الموجودة في البقاع اللبنانية. ولأنه أن استراتيجية حبيب هذه المرة واضحة تماما وهي محاولة كسب الوقت قدر الإمكان أمام أي يؤدي وجوده في المنطقة إلى تخفيف حدة التوتر في الجنوب وعلى إقناع الأطراف المعنية وخاصة اسرائيل من البدء في الهجوم. وقد تصاعد وصول حبيب إلى بيروت بموجة عارمة جديدة من الانفجارات عن طريق السيارات المفخخة، وفي العاصمة بيروت اندلعت اشتباكات خلال فترة وجيزة إلى مقتل سبعين من المدنيين وإصابة ٦٠ بجرح ومئات بيوت الدواي قلمت جملة مسلحة بالسيطرة على طائرة مع ركابها للبالغ عددهم ١٠٥ أشخاص لعدة ساعات، وفي الجزء الشمالي من طرابلس تجارعت العناصر المسلحة لقرارين لوقت إطلاق النار وتبطلت المعيرات النارية في الشوارع.

وفي الوقت الذي تستعد فيه القوات الاسرائيلية للدخول في الجنوب اللبناني يشيخ المسؤولون الأمريكيون من مرور الوقت بسرعة على الرغم من جولة حبيب في الشرق الأوسط ومحادثاته مع الجهات المعنية. وتشير التقارير الغربية أن منظمة التحرير الفلسطينية تمكنت في الآونة الأخيرة من بناء قواتها العسكرية في

لوموند

هل ينجح ميتران في أرضاء العرب والاسرائيليين معا؟

مقابلة التحرير الفلسطينية - ولأنه أن كل الجهود الدبلوماسية لا تغير شيئا من هذه الحقيقة المرة التي تصير على صخورها كل المحاولات لإيجاد تسوية عادلة لعصاة الشرق الأوسط.

ألا أن الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يرفض هذه المعضلة ويذهب في قراره نفسه أن بإمكان فرنسا إقامة علاقات متوازنة مع اسرائيل ومع العرب في نفس الوقت، والتحكم مع الطرفين بنفس اللغة، ويقتضي القرار السلام في المنطقة.

إن الرولة التي قام بها الرئيس الفرنسي إلى اسرائيل تحسب هذه المقابلة. ذلك أن زيارة اسرائيل تترجم رغبة ميتران في إقامة سياسة متوازنة بالشرق الأوسط اعتبارا منه أن سور اسرائيل أن يزيد إلا في تحتها وتطرفها وأن الوقت قد حان لاقناع خصوم الدولة العبرية بالاعتراف رسميا (بحقها في العيش بسلام داخل حدود مستقرة) !!

ولكن قبل السفر إلى هذه الأرض التي لم تهاها قديما رئيس فرنسي من قبل، فقد سعى الرئيس ميتران إلى طمأنة المخاوف العربية ورفع ملايست زيارته إلى القدس.

وفي هذا الصدد، فقد تحدث بيل مورو رئيس الوزراء الفرنسي خلال زيارته إلى تونس في وقت سابق بخبرة عن الفلسطينيين، ولأنه كان كل يحاول إقناع صخابيه أن فرنسا لا ترحب كفة شعب على آخر (الفلسطيني والاسرائيلي)، وفي نفس الوقت، تطرق كلود شيسون وزير الخارجية إلى موضوع حساس: مكان الدولة الفلسطينية المرتقبة.. في شهر ديسمبر من العام الماضي،

لماذا اغلاق جامعة بيرزيت

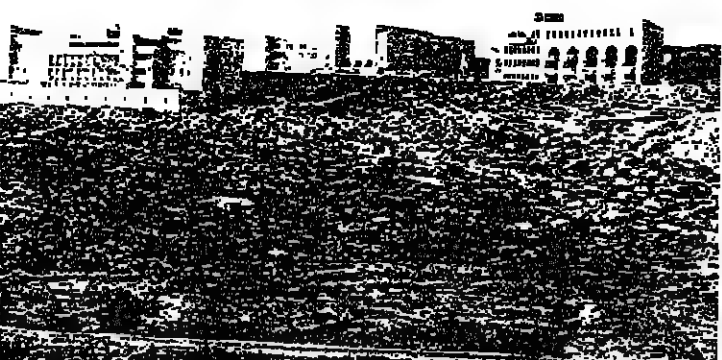
● اسرائيل تعمل على التخلص من الفئات المثقفة داخل الأراضي العربية المحتلة

ربما يتضح للكثيرين أن العمل التي تقوم بها اسرائيل في الضفة الغربية المحتلة تعتبر خطوة على طريق ضم هذه المنطقة لمشيا مع سياستها التوسعية، وتقول مجلة آيت داين في عددها الأخير أن اجراءات اسرائيل الخاصة باغلاق جامعة بيرزيت للمرة الثانية خلال فترة وجيزة تعتبر وسيلة للتخلص من الطبقة المثقفة هناك قبل تطبيق مشروع الضم، وقد كان لنابا الإغلاق الثاني لجامعة بيرزيت خلال أقل من أربعة أشهر إلى احتجاج الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية لنهر الأردن وإرسال خطابات احتجاج شديدة للجهة من كبار الشخصيات في الأراضي المحتلة إلى المسؤولين الاسرائيليين مع حدوث اضطرابات ومظاهرات أصابت الضفة بأكملها. القام طوال يومين كالمين، والمعروف أن سياسة اسرائيل الخاصة باغلاق الجامعة بدأت مع بداية المظاهرات والاحتجاجات الطلابية على سياسة اسرائيل الهادفة للتدخل في وضع المناهج وانظمة القبول في الجامعة ولعل الهدف من هذه السياسة الجديدة أيضا إلى ما سبق هو إزلال الطلبة والمُحاضرين وأرغابهم على الموافقة على ما تريد السلطات الاسرائيلية منهم دون إبداء أي مقاومة.

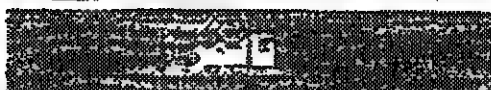
ويقول أحد الطلاب في الجامعة (أنا نعلم أن اسرائيل تحاول أن تجعل الحياة قاسية أمام الطلاب حتى يضطروا إلى النهاية إلى الهجرة وترك الضفة الغربية لهم ليضموها).

والكل يعرف أن بيرزيت هي بقوة التحدي لاسرائيل خلال الفترات الماضية ولكن سلطات اسرائيل التي تواجه التمدد والعصيان من مدن كثيرة في الضفة الغربية وجدت الوسيلة الوحيدة في التخلص من كل هذه الأعمال هو ضم الضفة واخضاعها لبيعة الأرض السليبة.

ويقول أحد طلاب جامعة بيت لحم أن هذه الجامعة قد اغلقت أبوابها احتجاجا على اغلاق جامعة بيرزيت وشهدت المنطقة حالات من التمدد ضد سلطات الاحتلال إلا أن وزارة منحهم ييجن سجد لها المير الكلفي من وجهة نظرها إذا قررت الضم



وهو التخلص من فوضى الطلاب وتهددهم، ويقول أحد الأساتذة الذين يحاضرون في جامعة بيرزيت وهو فلسطيني من حيفا أنه كان من المقرر أن يسافر إلى الخارج لإكمال دراسته والحصول على الدكتوراه لكنه قرر أن يظل في بلاده وأرضه بعدما شاهد ما تفعله سلطات الاحتلال وأيقن أنها في طريقها لضم الضفة الغربية وقال أنه سيضحي بدراسته وشهادته الدكتوراه في سبيل البقاء في الضفة الغربية. أضاف إلى ذلك العديد من الأحداث التي وقعت في مناطق متفرقة من الضفة الغربية مثل أحداث معهد التدريب المهني في قلقيلية حيث أحبط الطلبة بوحدات من قوات الجيش، وكذلك حوادث الغاء قبول الغاز المسيل للدموع على الطلبة وكل هذه التحرشات تدل دالة أكيدة على نوايا اسرائيل التي تبيتها لرجال العلم والطلاب في الأرض المحتلة من جهة ولصير الضفة من جهة أخرى.



ماذا وراء زيارة باباندريو لـ لقيصرص؟

● القبارصة اليونانيون: من المستبعد أن يلعب اندرياس نفس الدور الذي لعبته الوزارة اليونانية السابقة

وفي الوقت الراهن فإن التركيز على العوامل الدستورية أكثر من العوامل الإقليمية والمتعلقة بالأراضي حيث يصير السيد رؤوف دنكلش زعيم القبارصة الاتراك على ضرورة اشتراك القبارصة الاتراك في تشكيل أية حكومة جديدة في قبرص وهذا يعني أن القبارصة اليونانيين لن يكون بوسعهم بعد ذلك استخدام مركزهم كإقليدية للوقوف في وجه وتصير الضفة من جهة أخرى.



عندما وصل اندرياس باباندريو رئيس الوزراء اليوناني إلى قبرص كان أول رئيس يوناني يزور الجزيرة منذ سنوات طويلة. ولا شك أن استقبال القبارصة الاتراك لم يكن يعين الاعتراف كما هو الحال بالنسبة للقبارصة اليونانيين وقد يعود السبب في ذلك إلى ازدياد حلم القبارصة اليونانيين وأمامهم باليونان كدافع رئيسي عن قضيتهم حتى قبل عام ١٩٧٤.

من ناحية ثانية فإن القبارصة اليونانيين يرجعون لبسدي باباندريو لأنهم يعتقدون أن اليونان خلال حكمه ستعطيهم التأييد الكامل فيما أكثر من كل الذين سبقوه في السلطة في أثينا. وقد ذهب البعض إلى أبعد من ذلك حتى أنهم رأوا أن الأزمة القبرصية سوف تتنازع خلال عهد باباندريو وقد يؤدي التدخل اليوناني إلى إنهاء الاحتلال التركي لشمال الجزيرة حتى يتم توحيد قبرص وضمان استقلال الجمهورية. أما بالنسبة لباباندريو نفسه فإن الأزمة القبرصية تبدو من القضايا الأساسية التي يعطيها أولوية خاصة حتى أكثر من سببوه في السلطة من المحافظين الذين إبدوا رغبة شديدة في ضم اليونان لشمال الأوروپية المشتركة وضم قواتها ضمن قوات حلف شمال الأطلسي - الناتو -.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو: كيف يمكن لبسدي باباندريو أن يساعد قبرص علنيا؟ لقد تم توجيه هذا السؤال لزعماء القبارصة اليونانيين إلا أن أحدهم لم يجزم بأنه سيتم تخبره من الجزء الشمالي من الجزيرة والواقع الآن تحت سيطرة القوات التركية إلا عن طريق اقتحامهم السلمي سواء كان ذلك بمساعدة اليونان أو بدونها. وقد أشار البعض أنه من الضروري وبخاصة للقبارصة اليونانيين أن يزيدوا من قوتهم حتى يكون بإمكانهم مقاومة أية محاولة تركية لاحتلال بقية الجزيرة حتى ولو كانت هذه القوة عن طريق الاتصال المباشر بدول العالم الحر لغرض وقف إطلاق النار في الجزيرة عند الزوم.

والأهم من ذلك هو أن ما يريده القبارصة اليونانيون من باباندريو بالتجديد استقلال وجود بلاده كطرف شيسون أن يبرر أقوال رئيسه ذاكرا أن الحكومة الفرنسية لم تفكر أبدا في وطن للفلسطينيين (غير الوطن الذي عاشوا فيه منذ قرون).

وحيث أن (الجملة القصيرة) التي تقودها ميتران قد ساهمت بقسط وافر في تعميم العلاقات الفرنسية العربية، فقد أكد شيسون علانية عدد زيارته الأخيرة لدمارات أن الدولة الفلسطينية المزمعة ستقام لزوما في الأراضي العربية المحتلة التي ينبغي على اسرائيل أن تتسحب منها طبقا لمقررات ٢٤٢، وهذا يعني أن حدود الدولة الفلسطينية توجد في الضفة الغربية، ولم يقتصر زعيم الدبلوماسية الفرنسية على هذه التوضيحات بل أعادها إلى الاعتراف بمتكاملة التحرير (أن فرنسا لا تعرف فلسطينيين مؤهلين للدخول في مفاوضات حول السلام في الشرق الأوسط غير منظمة التحرير الفلسطينية التي تمثل القوة المكثفة للشعب الفلسطيني).

لقد دعى فرانسوا ميتران حكومته إلى اتخا مواقف ترضى العرب وتتعارض تماما مع السياسة الاسرائيلية، ذلك أن حكومة بيجن وحتى للفرضية العمالية ليست على استعداد للاعتراف بمتكاملة التحرير كطرف رسمي، أما في خصوص حدود الدولة الفلسطينية فهي مرفوضة مسبقا من طرف الاسرائيليين، وفي هذا الصدد صرح السفير الاسرائيلي في روما (توجد حاليا بولتان فلسطينيتين: اسرائيل والأردن ولا مكان لطرف ثالث سيصبح بالضرورة في يوم من الأيام قاعدة سوفييتية بالشرق الأوسط) !!

ويؤكد القبارصة اليونانيون بطريقة غير مباشرة بأن الحكومات اليونانية السابقة جعلت من نفسها أداة مسخرة بدمارسة الضغوط الدولية عليها وبهذا فهم يرون أنه من غير المتوقع أن يلعب باباندريو نفس الدور. أما باباندريو فهو أنه ليس والقا من ان محادثاته الحالية وانضمامه ستؤدي إلى انقراض في الأزمة القبرصية فإنه احرص ما يكون على تقادي أي تصرف من شأنه أن يمكن الاتراك من القول بأن اليونان هي التي تعزل المحادثات ولا تريد حلا للمشكلة القبرصية.

# الرياض

## الآن خط بري جديد

ضمن شبكة التوزيع البري افتحت " الرياض " لتتكمّل بذلك مراكز التوزيع بطريق الحجاز .. بجميع المدن والقرى التي يمر بها الخط ومراكز التوزيع للخط الجديد في كل من:

حيف • البجادية • الجمش • عرجا • نفي • القرين • سدر

جميع القرى والهجرا المجاورة وكذلك في جميع محطات التبرين والمحطات الواقعة على الطريق الحجازي هذه المدن والقرى. وذلك إضافة إلى مركز التوزيع القائمة من قبل على طول طريق الحجاز الجديد والتقديم ..

ليكون في متناول القارئ القيم والسافر على هذا الخط الحصول على نسخته من:

# الرياض

جريدة يومية تصدر من مؤسسة الصحافة

وتشمل خدماتها:

- ملاحظة هامّة
- إرسال النسخة من الرياض إلى مراكز التوزيع
- ملاحظة هامّة
- إرسال النسخة من الرياض إلى مراكز التوزيع

فجر كل يوم في نفس موعد صدورها في الرياض ..



## تحقيق مصور خاص بالرياض

عبدية : ممدوح انور

## مصور الرياض الخاص في باريس

قديمًا قالوا ، «العصا من عصي» ، وكما تستعمل العصا لضرب تستعمل ايضا لتوثق وغياض اخرى ، والعصا لا شك من اقدم واشهر الادوات التي استعملها الانسان منذ ظهوره على وجه الارض ، وبالرغم من انه لا يوجد هناك في التاريخ من العصور ما يسمى منها بالعصر العصوي ، فان هذا العصر قد سبق العصر الحجري فصورة الانسان البدائي في الخيل البشري تظهره ماسكا بعصا غليظة ، واذا كانت عصا النبي موسى عليه السلام اشهر عصا في التاريخ فان رجالات كثيرين في التاريخ اشتهروا بعصاهم . وقد كانت العصا المارشلية من ارفع انواع العصي مقلما ، وهكذا صارت العصا تحفة فنية رائعة في تاريخها ، والى هذا انتمى السيد سيجلس الذي اشترك في معرض الاثريات بجنات عرض فيه نحو ٣٠٠ عصا مشهورة تم جمعها على مدى عشرات السنين وتعمل لورين من الزمان الثامن عشر والتاسع عشر والسيد سيجلس ، يعيش بين عصيه عيشة الراعي بين خرافه وتعالجه تراه بتفادها ويحيطها بكثير من العناية والاهتمام حفاظا لكل واحدة منها اسما وتاريخا ، والغريب اننا نجد بين عصي السيد سيجلس ليس فقط جميع النماذج ولكن ايضا كل الغايات التي يمكن ان تستعمل لها العصا ، فهناك العصا العكاز والعصا السوط ، والعصا الرمز ، والعصا البنائية والعصا حافظة الخبث والكبريت ... الخ ، وعصى سيجلس للعرض فقط ، هذا بالرغم من ان شروط الاشتراك في المعرض تترجم العارضين بقول بيع كل ما يعرضون .

وما يروى عن العصا في التراث العربي : ان جحا واقف في السوق ينادي باعلى صوته : يا من يشترى حمارا ب درهم واحد وعصا بخمسة دراهم فقدم منه رجل وقال له : غريب اترك يا جحا ، فبيع حمارا ب درهم واحد وعصا بخمسة دراهم . رد جحا : ان هذا الحمار حيوان ملكي لا يتقدم خطوة واحدة بدون هذه العصا ولذلك اقترح علي من يشترىه مني ان يأخذها معه .



الرجل  
عصا  
ملوك  
الفجر  
التاريخية  
لا يوجد  
مثلا في  
العالم  
الاست  
عصا  
نقط  
وهي  
تعتبر  
اليوم  
تحفة  
اثريه  
قيمة .



دماغ الانسان

وان مما لا شك فيه ان مشروع العين الالكترونية البيولوجية هو مشروع يتطلب اجهزة مده طويلة قد تتجاوز عشر سنوات . الا ان الدكتور ماك البير الذي يمشي اوقات فراغه في كتابة الروايات من العلم الخيالي فهو لا يتوان عن رسم صورة المستقبل البعيد فيما يخص الخلايا الالكترونية البيولوجية ، وهو يؤكد بان لا يوجد في الطبيعة لتقنيات التي يوجهها الانسان في الصناعة التي تستعمل الاساليب التقليدية المعروفة . وان الانسان بإمكانه ان يحفظ عدد كبير من الدارات الكهربائية الالكترونية في مساحة ما مما يمكن ان يخزن عدد كبير من المعلومات . وهذا القصور مرتبط بما كانت تقنية ومثله الصنع . واذا اخذنا النبات مثلا لوجدنا ان المواد الكيميائية الموجودة فيه هي التي تسمح له بالاستفادة من الطاقة الشمسية وان هذه المواد الكيميائية تستفيد من عدد لا يحصى من الدارات والاتصالات الالكترونية . وان ميلترا واحد مبرما من مساحة واحة النباتات يحتوي على عشرات الاف من العناصر الالكترونية وهذه الكمية اكثر بكثير مما تحتوي عليه حبة من حبات الرمل الى

هؤلاء الباحثين يتعمقون بهذا المشروع هو اطلاقهم على الملاحظة التي اجري اولها أسلوب استعمال البروتين الموجود في الطبيعة بسبب ثقيله لنقل الالكترونات وتحويلها لاسلوب الحصول على البروتين الذي يفتقر اليه البصر انما يولد شعورا بطيورا يقع فيضاهي في امكته مختلفة من حقل الرؤية لديهم . وان انتقال التحريض الكهربائي لجمعية من بعض الخلايا العصبية الى الخلايا الاخرى يولد الشعور بانتقال هذه التحريضات . ان هذه الملاحظات دفعت الباحثين الى زرع جمعية من الكهارب داخل الجمجمة وفي الجزء الخاص بحاسة البصر من الدماغ . ووصلت هذه الكهارب بجهاز تلفزيوني مما يسمح بتحويل انتقال المعلومات من الخلايا العصبية حسب شكل الجسم الذي يجري تصويره ، وبالفعل فقد تم زرع اكثر من ٢٠٠ كهربي في امعة بعض الفئران ، فتمكن هؤلاء من تمييز الاشكال البسيطة والحروف وبعض الكلمات .

وعلى ما يظهر ان التمكن من اقرار هذا الاسلوب ليس نفسه ، لانه مقصور على البيع ليشياء ، وهذا القصور مرتبط بالاسلوب نفسه ، لان سلكا معدنيا مهما كان دقيقا ليس بإمكانه اقامة الاتصال مع خلية عصبية واحدة فقط بل يقوم بالاتصال مع عدد من الخلايا العصبية في نفس الوقت . ومن الممكن التوصل بواسطة دارات كهربائية بيولوجية الى حل جذري بسبب عدم الحاجة الى الكهارب ، وفي حقيقة الامر فان الدكتور ماك البير يعمل جادا لتخليص حيوانات بيطلة من البروتين حيث يكون بالامكان عمل عدد كبير من الكواب بواسطة الالكترونيات ثم يوصل الى سائر هذه الكواب بمادة البوليمير . كما ان مادة البوليمير السائبة توفر عددا من مزايا تقاسم البيولوجية حيث يكون بالامكان وصل الاعصاب البصرية ، كـ تتصل بمادة البوليمير الغلايا العصبية بشكل طوعي .

بيد ان هناك سيلا اكثر وضوحا تم اكتشافه حديثا وسوف يجري التاكيد منه في

## عقل آلي يعمل بواسطة البروتين !!

العلماء يعملون على استخدام الخلايا الحية بدلا من الالكترونات ويأملون في زرعها بدماء الانسان لمعالجة العمى والصمم !

باريس - مكتب الرياض - هشام كيلي : من المعروف ان العقل الآلي يسير بواسطة الالكترونات ، الا ان عددا من رجال البحث العلمي يجريون التجارب في الوقت الحاضر لكي يصنعوا عقولا لية تعمل بواسطة تيارات متناهية في الدقة مصدرها الخلايا الحية والتي يمكنها ان تحتوي على مليارات الجزيئات في حجم لا يزيد عن المليمتر المكعب . ويأمل هؤلاء العلماء ان يتمكنوا ، في حال انتباههم من صنع هذا العقل البروتيني من زرعها في دماغ الانسان .

وتنقل هذه الاسباب التي اوردها فان انظار العلماء اتجهت نحو صنع جزيئات بيولوجية ونحو تغيير السلك التكويني المتبع تلك على امل التغلب على موضوع جميع الجزيئات والتخلص من الحرارة الناتجة عن الدارات الكهربائية ونفس الواقع فان سمكة الدارة الحالية تبلغ ميكرونا واحدا ، فاذا نجح العلم في صنع دارة سمكتها واحد من عشرة من الميكرون فانه لن يتمكن ايدا من صنع دارة تبلغ سمكتها واحد من مائة من الميكرون . ان قوة الدارة الكهربائية الدقيقة على نقل المعلومات بشكل سريع هي السبب الذي حظى العلماء الى ايجادها ، الا ان الدارات البيولوجية ذات مزايا افضل من تلك التي لا يمكنها ان تستعمل في نقل المعلومات لاساليب متعددة . وبما انها ادق حجما من الدارات الكهربائية فان هذه الميزة وحدها كافية لتجعل العلماء يتجهون نحو تصنيعها .

ومن الممكن ان نتكهن لدينا فكرة عما يمثل هذا التطور في الحصول على دارات متناهية في الدقة من طريق مقارنة الدارات الكهربائية الحالية بالكهربائات الحمراء التي يبلغ طول كل منها ٦ ميكرون وبين الدارات البيولوجية التي يمكنها ان تكون بحجم دارة كهربية . ان هذا الفرق الهائل في حجم الدارات الكهربائية الحمراء وحجمها يبلغ واحد من مليار من المتر . ان بإمكاننا ان نتخيل اذا ان حجم هذه الدارة البيولوجية اصغر بخمسة او ستة اضعاف من سمكة الشعرة التي تليها .

الا ان هذه السمكة الشعرة التي تبلغ سمكتها ١٠ ميكرون تقريبا ، وتستنتج من هذه البيانات ان (حجم بيولوجية) مساحتها تبلغ مليون مرة من حجم الدارة الكهربائية . لا شك ان هذه الارقام التي يوردها الدكتور ماك البير هي ارقام خيالية وانها تعلن عن دخول العلم في عالم جديد من التكنولوجيا يكون فيه العقل الآلي البيولوجي واردا جديدا لاستعمالات متعددة تعود بالفائدة على الانسان . لان هذا العقل الجديد يصبح قريب الشبه بعقل الانسان الا انه اكثر كفاءة منه بسبب ان كفاءة الدارات الكهربائية في هي اكثر مليون مرة من كفاءة العقل البشري .

وفي الحقيقة فان رد الفعل للعصب يتم نسبيا ببطء ذلك لانه يسير بسرعة (٢٣٠) مترا في الثانية اي ما يعادل تقريبا سرعة الصوت . في حين ان سرعة الالكترونات في الحية الاية يتم بسرعة الضوء التي تبلغ (٣٠٠٠٠٠) كيلو متر في الثانية . ولهذا فان السبب في كثافة الدارات الكهربائية في جهاز الصلوات البيولوجية تسمح بتوفير سرعة لتيارات الملايين من السرعة التي يتم فيها نقل ردود الفعل في دماغ الانسان . ان هذا العامل في التضاعف الكبير لا يمكن ان يتم تصميمه في الاجهزة

وكان اول عالم فكر في الجمع بين الاحياء والالكترونات هو جيمس ماك البروهو من علماء الكيمياء العضوية ومؤسس المختبرات الالكترونية البيولوجية . لقد لاحظ ماك البير ان التكنولوجيا المتبعة في صنع الدارات الكهربائية الحالية قد استوفت حدها من وجهة النظر التقنية والاصطفائية . وذلك بعد ان حلت تقريبا خرافيا . فقد اصبح من الممكن وضع الالفرانستروتر في حبة صغيرة لا تتجاوز مساحتها مليون مربع واحد ، كما انه اصبح من الممكن ايضا الجمع بين عدد من الدوائر الكهربائية المختلفة وزيادة سرعتها وقد انضمت تكاليف انتاجها نظرا لكفاءات الكوي التي تم انتاجها .

غير ان قدرة هذه التكنولوجيا قد استنفدت لان الطرق التي يتم بواسطتها وضع الجزيئات فوق صفحة من السيليوم قد بلغت أقصى ، هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان بواسطة حزمة من الالكترونات لا يمكن التوصل الى حل مساكنا اقل من ٢/٨ ميكرون . وانه يجب التخلص من الحرارة الناتجة عن مرور الدارات الكهربائية والتي تحدث عدد العناصر اللازمة لحجم معين ، ولهذا فانه من غير الممكن وضع (٢٥٠٠٠) دارة كبريتية في حبة مساحتها مليون مربع واحد . وكذلك فان تكاليف هذه الصناعة الدقيقة قد أصبحت مرتفعة بسبب صعوبة جمع الحبات الصغيرة التي تحتوي على الدارات الكهربائية في الوصل بينها بأسلاك دقيقة .

## عاشنا ١٠٠ عام ومازالنا سعيدين !



الأمطار توتر في المكوك الفضائي

قل نيل باسم وكالة الفضاء أمس ان الرحلة الثالثة لمكوك الفضاء كولومبيا (كولومبيا) ربما ينبغي تأخيرها نظرا لحدوث هبوطها المصغري في مكان من برك الماء بعد امطار بلغ شديدا نصف بوصة وانه ربما يكون غير صالح لهبوط المركبة بعد اسبوعين (نصف اسبوع) .

وتشير التوقعات الى احتمال هطول مزيد من الأمطار .

ومعروف ان مكوك الفضاء مقر له ان يبدأ رحلته الثالثة في ٢٢ مارس - آذار - الحالي والهبوط بعد اسبوع من ذلك .

وما - انسا - من المحتمل ان يتم تقديم اوبرا (عائدة) التي ألفها (بردي) في مصر هذا العام امم الازمان التي ستصحب بعثة السيرة الخلفية للمسرح .

وقد صرح رافائيل كوستا وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية ان المفاوضات الخاصة بذلك والتي تجري بين مدينة فيرونا والمسؤولين المصريين كانت مشجعة بدرجة كبيرة . وان هذا الانتاج الذي روج له طويلا من الممكن ان يتم تقديمه قبل ان ينتهي هذا العلم .

## أكبر توائم عاشنا ١٠٠ عام ومازالنا سعيدين !

من بين جميع التوائم الامريكيين بلغ عمر التوأمين اليزابيث براون انجليش ولكي كولمان ١٠٠ عام في شهر يناير الماضي . وفي الثالث عشر منه احتفلتا سويا بعيد ميلادهما المائة الذي اعتبرناه اسعد عيد ميلاد في حياتهما التي اكتسبتا خلالها خبرات متراكمة بلغ عمرها الاجمالي ٢٠٠

وفي هذا العمر تتمتع التوأمين بروح معنوية عالية ، وقد استمرت العلاقة بينهما طوال هذه المدة كاحسن ما تكون عليه العلاقات بين الاشقاء وخاصة ان كل واحدة منهما تحس بشعور ومعاملة الاخرى حتى وان باعدت بينهما المسافات .

وتشارك التوأمين هوية مشتركة في الرسم الذي ترغبتا له بعد وفاة زوجها في عام واحد هو عام ١٩٢٨ .

وفي الاحتفال بعيد الميلاد رقم مائة قالت لكي : اذا ما تحسنت قفرائي على السمع والرؤية على نحو افضل فائتي ستكون على استعداد للحياة قربا اخر من الزمان ..

والمعروف ان للتوائم فرصة واحدة من بين ٢٠٠ مليون للعثور على شريك لهم . وفي هذه الحالة ان تكون هذه الفرصة من نصيب اليزابيث ولكي .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة اخطفت طائرة الركاب الاندونيسية ونصبتها سلطات جاكرتا بأنها مجموعة متعصبين مسلمين .

وكانت حلكتها عمران باع الساعات السابق البالغ من العمر ٣٦ عاما قد بدأت في كانون الأول ديسمبر الماضي .

ولعمري ان علاقة بمجموعة ا



هكذا اعنه الاصل







● احمد حمدان ●

**الدمام والقرون**  
تقرر ان يقيم فريق المصنعة في الدمام خلال الايام القليلة القادمة حفل تكريم كبير بمناسبة صعود فريق اليد الى الدوري الممتاز وحصوله على بطولة الشكلة وكذا ايقامه باحد الملاهي البحرية في الدمام واخرها بطولة الدمام الاولى والذين احرازوا بطولة الدمام للبراعم والذين اقيم في حائل وقد طرح الفريق الوطني احكاما لاجل وفاء بطولة الاول ولريق البراعم سيقامون بطولة خليجية تستعمل كل من قبة وامارات والجيزين والكويت مع من قبله الحفلة الموسيقي ، كما ان النادي في وشك التوقيع على لاعب جزائري (الشرق) ليعمل للمصنعة في الموسم القادم سيلا من المقرر ان اسافر واليحيى استاذ خليفة ابو حميس اذ اقيم الفريق في اجل التوقيع والتوقيع وتديم حقوق الفريق في الدوري الفلم .

**الدورة الخامسة**  
كان ذلك عام ١٩٧٩ عندما استضاف ملعب الشباب ببغداد بالقرار العراقي الشقيق وبحضور جميع دول المنطقة ... وقد استطاع المنتخب العراقي ولأول مرة أن يشترك بهذه البطولة الحصول على كأس بطولة هذه الدورة بعد أن خطفه من أيدي الأندية الكويتيين بعد أن تعويث على خطفه هذه الدورات الأربع الماضية ... وقد حصل المنتخب السعودي على المركز الثالث ..

RAC RAC RAC RAC RAC RAC RAC RAC

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[illegible]



